

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета

Протокол №\_2\_ от 31.03.2023г.



Утверждаю

Директор МУДО «ВЭЦ»

М.В. Мичукова

Утверждена на методическом  
совете МУДО «ВЭЦ»

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добро пожаловать в музей»

**ID программы:**7732

**Направленность программы:** *туристско-краеведческая*

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок освоения программы:** 1 год

**Категория и возраст обучающихся:** 12-18 лет  
*(среднего и старшего школьного возраста)*

**Объем часов:** 144 часов

**Разработчик программы - авторский коллектив:**

Озеров Александр Григорьевич, заведующий сектором краеведения отдела ТКД ФГБОУ ДО ФЦДО,  
Давыдова Галина Олеговна, старший методист отдела ТКД ФГБОУ ДО ФЦДО

Программа модифицирована: Мичукова Марина Валентиновна,

педагог дополнительного образования высшей категории МУДО «ВЭЦ»

## Содержание

Введение	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	4
1.1. Пояснительная записка	4
Нормативно-правовая база	4
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Педагогическая целесообразность программы	5
Отличительные особенности образовательной программы и ее новизна	5
Адресат программы	6
Объем программы	6
Срок освоения программы	6
Режим занятий	6
Состав групп	6
Форма обучения	7
Уровень освоения программы	7
Особенности организации образовательного процесса	7
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Принципы организации учебно-воспитательного процесса:	8
1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Добро пожаловать в музей»	9
1.5. Ожидаемые результаты программы	12
Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий	13
2.1. Учебный план программы «Добро пожаловать в музей»	13
2.2. Календарный учебный график	14
2.3. Условия реализации программы	18
Материально-техническое обеспечение	18
Информационное обеспечение	18
Кадровое обеспечение:	19
Финансовое обеспечение	19
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации:-	19
2.5. Оценочные материалы (диагностики)	20
2.6. Методические материалы	
Список литературы для педагогов	53
Список литературы для обучающихся	54
Приложение 1. Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания	55

Школьный музей или музей образовательной организации это один из замечательных феноменов отечественной культуры и образования, это универсальный инструмент обучения и воспитания учащихся, приобщения их к сохранению исторической и социальной памяти народа.

Музейная деятельность способствует установлению социокультурных взаимосвязей в обществе, изучению национальных традиций и культурного и природного наследия. Ознакомление обучающихся с материальной и духовной культурой, природой родного края так же содействует формированию их личностных качеств. Особая роль в этом принадлежит музею образовательной организации, который является компонентом воспитательной системы, площадкой для самореализации подростков, местом приобретения опыта самостоятельной социально-значимой деятельности и механизмом гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирования у них российской гражданской идентичности, осознанного и уважительного отношения к истории и культуре и природе малой Родины.

Это и надёжный способ формирования исторического и гражданского сознания учащихся, воспитания их патриотизма. Это и средство реализации творческих способностей детей, привития им навыков специальной научно-исследовательской профессиональной деятельности: поисковой, источниковедческой, естественнонаучной, литературоведческой, музееведческой. Это и место организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых. И конечно музей, это центр музейно-педагогической работы в школе, открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов.

Воспитание патриотизма невозможно без создания системы по формированию интереса к истории и природе своей малой Родины, страны и не просто интереса, а познавательной деятельности. Центром реализации такой системы становится музей.

Программа способствует профориентации учащихся, ее содержание дает возможность сформировать у них представления о таких профессиях как фондовый работник музея и экскурсовод, и позволяет овладеть практическими навыками в этих областях деятельности.

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добро пожаловать в музей образовательной организации» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с 01.01.2021 г.);

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р) (далее - Концепция);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (далее – Порядок);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Добро пожаловать в музей образовательной

организации» ***туристско-краеведческой направленности*** (направление – краеведение).

Главная ценность современного образования – личностный рост человека, его нравственное и духовное самосовершенствование, гражданственность, ответственность и социализация в обществе. Формирование личности учащихся, как достойных граждан своей Родины, ориентировано на сохранение и преумножение исторического и культурного достояния России. Изучение истории родного края, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании патриотизма, чувства любви к большой и малой Родине у учащихся. Научить детей не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, и наблюдать можно как раз при помощи исследований и экскурсии в музее образовательной организации.

#### **Актуальность программы**

Краеведческая исследовательская деятельность является одной из наиболее эффективных педагогических технологий, позволяющая решать ряд важных учебных, развивающих и воспитательных задач.

Поисково-исследовательская деятельность – это сложный многогранный процесс, и, соответственно, каждый этап исследований дает возможность развивать у школьников разные, по своему характеру, навыки и умения.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Личность обучающихся формируется в деятельности, и чем богаче и содержательнее будет организована их деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на обучающихся, формирование у них социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, на их самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении.

#### **Отличительная особенность данной программы и новизна**

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся знакомятся с современными методами краеведческих исследований, знакомятся с азами экскурсоведения, получают мастер-класс по созданию творческих работ, экскурсий и исследовательских краеведческих работ.

Программа является модифицированной. За основу взяты типовые программы по краеведению и музееведению рекомендованные Центром дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей

ФГБОУ ДО ФЦДО и программа авторского коллектива Озерова Александра Григорьевича, заведующего сектором краеведения отдела ТКД ФГБОУ ДО ФЦДО и Давыдовой Галины Олеговны, старшего методиста отдела ТКД ФГБОУ ДО ФЦДО.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся получают необходимые знания в области краеведения и музееведения, литературы и искусствоведения, археологии и этнографии, экскурсоведения и архитектуры.

Обучающиеся получают возможность не только узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее, но и раскрыть, развить познавательные способности, реализовать свой личностный потенциал. Они приобретают навыки и умения, необходимые для получения дальнейшего образования (работа с литературой, источниками, документами, выполнение различные видов творческих работ, публичные выступления, ведение дискуссии и т. д.). Выразить свои впечатления, свое понимание окружающей действительности воспитанники могут через формирование собственных экспозиций в музее.

*Программа является модульной.*

Она может быть использована и в сетевой форме, что обеспечит возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций. В ходе реализации программы предполагается посещение государственных, школьных музеев, работа в государственных архивах, занятия с научными сотрудниками музеев, библиотек.

*Адресат программы:*

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. Обучающиеся других возрастных категорий могут быть зачислены в объединение на основании успешного прохождения входной диагностики.

*Объём и сроки усвоения программы, режим занятий*

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
2 часа	2	4	36	144

**Состав групп:** группа для обучения по программе может быть как разновозрастной, так и одной возрастной категории. При этом в разновозрастной группе образовательный процесс выстраивается на идеях педагогики сотрудничества: создания благоприятного интеллектуального фона учебной

группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Форма обучения:** очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при необходимости.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Особенности организации образовательного процесса**

В программе предполагаются следующие *организационные формы обучения:*

- **аудиторные теоретические занятия**, предваряющие экскурсию, носят обучающий характер в изучении, обобщении и систематизации знаний по экскурсионной теории и музееведению. Форма аудиторных занятий - опрос-беседа, тестирование, дизайн-анализ, проблемная беседа.
- **изучение опыта работы музеев** (посещение музеев, беседы с музейными работниками);
- **индивидуальная исследовательская и проектная деятельность** по технологии проектирования и подготовки новой авторской экскурсии, подготовки выступлений и проведения экскурсий, обучающиеся могут заниматься индивидуально либо в малых рабочих группах. Работа с литературой, библиография, оформление списка литературных источников; обобщение и анализ литературных сведений по данной проблеме;
- **самостоятельное проведение экскурсии реальном музейном пространстве**, в соответствии с разработанной технологией проведения экскурсии (последовательное составление экскурсий, контрольных и индивидуальных текстов экскурсии). Данная форма способствует совершенствованию профессионального мастерства экскурсовода.
- **встречи** с интересными и знаменитыми людьми (краеведы, экскурсоводы, библиографы, составители путеводителей, путешественники)
- **публичные выступления** - конференция, семинар, дискуссия, репортаж. Приобретённые навыки служат основой для дальнейшей серьёзной исследовательской работы, публичных выступлений и работы с различными видами источниками информации.
- **тематические экскурсии в пригородный лес** с целью сбора материала для создания и оформления экспозиций музея;
- **участие в полевых экологических практиках**, экспедициях
- **работа с фондами музея:** подбор экспонатов для музея, оформление экспозиций, поддержание их в достойном виде.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие познавательного интереса к краеведению и музееведению посредством вовлечения в поисково-исследовательскую деятельность.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать навыки поисково-исследовательской работы;
- сформировать знания об основах экскурсоведения и музееведения.

**Личностные:**

- развивать у учащихся познавательный интерес к краеведению;
- сформировать ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать чувство патриотической гордости за свою Родину и трепетного отношения к достижениям старших поколений.

#### **Метапредметные:**

- развивать логическое мышление, речь, память, стремление к постоянному развитию и самообразованию;
- совершенствовать навыки поиска, анализа и обработки информации, представленной в различных источниках.
- сформировать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

#### **1.3. Принципы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
2. научность и доступность
3. систематичность и последовательность
4. связь обучения с практикой
5. наглядность
6. перспективность



## Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Добро пожаловать в музей»

(144 ч. в год)

### Раздел 1. Введение

**Теория:** Цели и задачи программы. Перспективный план работы в музее образовательной организации. Инструктаж по ТБ. Основные понятия: краеведение, поисково-исследовательская и проектная деятельность, музееведение и экскурсоведение.

### Раздел 2. Краеведение

#### Тема 2.1. Край, в котором мы живем.

**Теория:** История населенного пункта. Коренные народы: места их проживания и занятия. Культура и быт. Народные ремесла. Легенды, мифы, сказки, народные приметы.

**Практика:** Работа с историческими документами и литературой, тестирование.

#### Тема 2.2. Принципы и составление родословной

**Теория:** Принципы и составление схемы рода. Семейная летопись. Семейная реликвия и составленная родословная - ценный документ семьи.

**Практика:** Запись воспоминаний и рассказов членов семей о различных знаменательных событиях.

#### Тема 2.3. Моя родословная

**Теория:** Мой дом. Моя фамилия. Члены моей семьи. О чем говорят старые фотографии.

**Практика:** Сбор информации об истории своей семьи. Оформление генеалогического древа (родословной).

#### Тема 2.4. Государственная символика

**Теория:** Герб, флаг, своего региона, населенного пункта. Обозначение символов на гербе и обозначение цветов на флаге своего региона, населенного пункта.

### Раздел 3. Поисково-исследовательская и экспедиционная деятельность

#### Тема 3.1. Основы поисково-исследовательской и экспедиционной деятельности

**Теория:** Виды походов и экспедиций. Участники экспедиции их права и обязанности. Отчетная документация. Путевой дневник.

**Практика:** Оформление путевого дневника.

### **Тема 3.2. Технология подготовки и проведения экспедиции**

**Теория:** Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций. Формы взаимодействия с местным населением. Правила ТБ в экспедиции.

### **Тема 3.3. Основы топографии и ориентирования**

**Теория:** Топографическая карта, компас, азимут. Факторы, влияющие на точность движения по азимуту.

**Практика:** Нахождение заданного объекта по плану.

### **Тема 3.4. Экспедиционный сбор материала**

**Теория:** Полевые документы. Правила обработки материала. Первичная систематизация собранного материала.

**Практика:** Описание одного предмета.

Тема 3.5. Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях

**Теория:** Учет и хранение краеведческих материалов в процессе походов, экспедиций.

**Практика:** Заполнение формуляра полевой описи.

### **Тема 3.6. Памятники и памятные места региона**

**Теория:** Памятники, памятные знаки, захоронения, мемориальные доски, обелиски, мемориальные комплексы. Паспорт памятного объекта.

**Практика:** Экскурсия к памятникам и памятным местам своего населенного пункта (виртуальная экскурсия при отсутствии такового). Заполнение паспорта памятника.

## **Раздел 4. Музееведение**

### **Тема 4.1. Исторические предпосылки возникновения музеев**

**Теория:** Цели и задачи работы музеев. Понятие об историко-культурном наследии. Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Коллекционирование в античную эпоху, в эпоху средневековья и в наши дни.

**Практика:** Экскурсии по музеям, знакомство с их работой.

### **Тема 4.2. Государственные и частные музеи региона**

**Теория:** Классификация музеев. Типы и виды музеев: краеведческий, исторический, военно-патриотический, комплексный, мемориальный, государственный, частный, муниципальный, общественный, школьный и т.д.

**Практика:** Экскурсия в музей образовательной организации.

### **Тема 4.3. Музейная профессия – фондовый работник**

**Теория:** Содержание деятельности фондового работника (формирование структуры и состава собрания музея, основных и научно-вспомогательных фондов, музейных коллекций). Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов музея образовательной

организации. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный, и световой режимы хранения.

**Практика:** Работа с главной инвентарной книгой, актом приёма-передачи музейных предметов.

#### **Тема 4.4. Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов**

**Теория:** Музейные фонды (музейные предметы, тексты, копии, фотографии и др.). Особенности комплектования музейных фондов разных групп музеев. Режим хранения музейных предметов. Защита от загрязненного воздуха, водных попаданий. Световой режим. Что не рекомендуется хранить в музее образовательной организации.

**Практика:** Фондовая работа: заполнение инвентарной книги, оформление фотоматериалов, картотеки.

#### **Тема 4.5. Ведение документации, учет музейного фонда**

**Теория:** Научное определение и описание музейных материалов. Шифр собранных предметов и документов. Порядок приема и выдачи музейных материалов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Учетная документация: акты приема передачи предметов, книга учета основного фонда (главная инвентарная книга).

**Практика:** Игра-практикум «Составь этикетаж к экспонату музея».

#### **Тема 4.6. Знакомство с музейной профессией экскурсовод**

**Теория:** Экскурсовод в музее и его деятельность. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий. Объекты экскурсий. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея образовательной организации) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Подготовка экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Развернутый план-конспект экскурсии.

**Практика:** Подготовка текста экскурсии по одному экспонату.

#### **Тема 4.7. Виды экскурсий**

**Теория:** Виды экскурсий: виртуальные, обзорные, тематические. Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников научной и популярной литературы, материалов музейного собрания.

**Практика:** Подготовка текста экскурсии по одному экспонату.

#### **Тема 4.8. Технология создания экскурсии**

**Теория:** Основные этапы экскурсии: оргмомент, самостоятельное путешествие по предложенному маршруту. Этапы подготовки экскурсии: подготовительный, исполнительский, заключительный, аналитический.

Подбор экспонатов для проведения экскурсии.

**Практика:** Игра-практикум «Говорящие предметы».

#### **Тема 4.9. Мастерство экскурсовода**

**Практика:** Речь. Внешний вид. Свободное владение материалом. Этика. Публичные выступления и их объяснительные. Этикетаж. Создание экскурсии с использованием наиболее значимых и ценных экспонатов музея.

#### **Раздел 5. Проектная деятельность**

##### **Тема 5.1. Проектная деятельность.**

**Теория:** Виды проектов. Алгоритм проектирования: выбор темы, актуальность проекта, постановка цели, задач, выявление проблем, формирование гипотезы, планирование и разработка исследовательских действий, сбор данных.

**Практика:** Разработка проекта.

##### **Тема 5.2. Экспедиция по местам боевой и трудовой славы**

**Практика:** Составление плана-графика движения. Проведение экспедиции. Общение с местным населением. Сбор материала о героях своего населенного пункта.

##### **Тема 5.3. Этапы работы над выбранной исследовательской темой**

**Практика:** Сбор, изучение, описание, анализ и обобщение, систематизация, письменное оформление исследовательской работы.

#### **6. Подведение итогов года. Защита исследовательской работы.**

**Практика:** Защита творческих проектов по составлению и проведению экскурсий.

#### **Ожидаемый результат.**

В процессе реализации программы обучающиеся будут знать:

- цели, методы и этапы поисково-исследовательской работы музея;
- основную музейную терминологию и свободно ориентироваться в ней;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии

Уметь:

- свободно работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации, самостоятельно добывать знания.
- проводить поисково-исследовательскую работу
- оформлять исследовательскую работу для научных конференций и конкурсов.

## 2.Комплекс организационно—педагогических условий

### 2.1.Учебный план программы "Добро пожаловать в музей" (144 часа)

№	Наименование тем программы	Часовая нагрузка			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение</b>	2	2		Входная диагностика
2.	<b>Краеведение</b>				
2.1.	Край, в котором мы живем	6	2	4	Тестирование
2.2.	Принципы составления родословной	4	1	3	Устное выступление Работа в группах
2.3.	Моя родословная	4	2	2	Устное выступление Работа в группах
2.4.	Государственная символика	4	2	2	Устное выступление Работа в группах
3.	<b>Поисково-исследовательская и экспедиционная деятельность</b>				
3.1.	Основы экспедиционной деятельности	4	2	2	Презентация Работа в группах
3.2.	Технология подготовки и проведения экспедиции	6	2	4	Презентация Контрольные задания Работа в группах
3.3.	Основы топографии и ориентирования	6	2	4	Контрольные задания Работа в группах
3.4.	Экспедиционный сбор материала	6	2	4	Контрольные задания Работа в группах
3.5.	Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях	8	2	6	Контрольные задания Работа в группах
3.6.	Памятники и памятные места	8	2	6	Контрольные задания Работа в группах
4.	<b>Музееведение</b>				
4.1.	Исторические предпосылки возникновения музеев	6	2	4	Презентация. Работа в группах
4.2.	Государственные и частные музеи	6	2	4	Презентация. Работа в группах
4.3.	Музейная профессия: фондовый работник	6	2	4	Презентация. Работа в группах
4.4.	Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов	6	2	4	Презентация Контрольные задания Работа в группах
4.5.	Ведение документации, учет музейного фонда	6	2	4	Презентация Контрольные задания Работа в группах
4.6.	Знакомство с музейной профессией экскурсовод	6	2	4	Контрольные задания Работа в группах
4.7.	Виды экскурсий	6	2	4	Презентация Работа в группах

4.8.	Технология создания экскурсии	8	2	6	Контрольные задания Работа в группах
4.9.	Мастерство экскурсовода	8		8	Устное выступление
5.	<b>Проектная деятельность</b>				
5.1.	Проектная деятельность	6	2	4	Контрольные задания Работа в группах
5.2.	Этапы работы над выбранной исследовательской темой	6		6	Работа в группах
5.3.	Экспедиция по местам боевой и трудовой славы	6		6	Работа в группах
6.	<b>Подведение итогов года. Защита исследовательской работы</b>	10		10	Анализ творческого задания
	<b>Всего:</b>	144	36	108	

**2.2. Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**туристско-краеведской направленности**  
**«Добро пожаловать в музей»**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
1.	сентябрь	Беседа  Работа в группах  Устное выступление  Практическое занятие	8	<b>Введение. Тема. Край, в котором мы живем.</b> История населенного пункта. Коренные народы: места их проживания и занятия. Культура и быт. Народные ремесла. Легенды, мифы, сказки, народные приметы. Работа с историческими документами и литературой, тестирование.	Музей природы ВЭЦ	Вводная диагностика сформированности исследовательской компетенции Диагностика развития творческих способностей учащихся
2.	сентябрь	Беседа. Работа с респондентами Устное выступление Работа в группах самостоятельная работа	4	<b>Принципы и составление родословной</b> Принципы и составление схемы рода. Семейная летопись. Семейная реликвия и составленная родословная - ценный документ семьи. Запись воспоминаний и рассказов членов семей о различных знаменательных событиях.	Музей природы ВЭЦ	Записи воспоминаний. Атрибуция реликвий.
3.	Октябрь	Изучение семейных архивов  Устное выступление	4	<b>Моя родословная</b> Мой дом. Моя фамилия. Члены моей семьи. О чем говорят старые фотографии. Сбор информации об истории своей семьи. Оформление генеалогического древа	Музей природы ВЭЦ	Генеалогическое древо Атрибуция фотографии

	октябрь	Работа в группах самостоятельная работа	4	(родословной). <b>Государственная символика</b> Теория: Герб, флаг, своего региона, населенного пункта. Обозначение символов на гербе и обозначение цветов на флаге своего региона, населенного пункта.	Музей природы ВЭЦ  Музей природы ВЭЦ	
4.	Октябрь	Устное выступление Работа в группах Презентация Контрольные задания	4	<b>Основы поисково-исследовательской и экспедиционной деятельности</b> Виды походов и экспедиций. Участники экспедиции их права и обязанности. Отчетная документация. Путевой дневник.	Лекционный кабинет  Музей природы ВЭЦ	Контрольные задания  Оформление путевого дневника.
5	Октябрь ноябрь	Работа в группах Презентация Контрольные задания	6	<b>Технология подготовки и проведения экспедиции</b> Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций. Формы взаимодействия с местным населением. Правила ТБ в экспедиции.	Музей природы ВЭЦ	Разработка Плана экспедиции Контрольные задания
6	Ноябрь	Практическая работа с топографическими картами, компасом	6	<b>Основы топографии и ориентирования</b> Топографическая карта, компас, азимут. Факторы, влияющие на точность движения по азимуту. Нахождение заданного объекта по плану.	Работа на местности	Выполнение контрольных заданий тестирование
	Апрель	Экспедиция  Оформление коллекций	6  8	<b>Экспедиционный сбор материала</b> Полевые документы. Правила обработки материала. Первичная систематизация собранного материала. Описание одного предмета. <b>Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях</b> Учет и хранение краеведческих материалов в процессе походов, экспедиций. Заполнение формуляра полевой описи.	Национальный парк «Марий Чодра»  Музей природы ВЭЦ»	Проведение экспедиции  Оформление, систематизация экспонатов, коллекций, гербариев
7.	Ноябрь	Лекции  Презентация, работа в группах  Экскурсии	8	<b>Памятники и памятные места региона</b> Памятники, памятные знаки, захоронения, мемориальные доски, обелиски, мемориальные комплексы. Паспорт памятного объекта. Экскурсия к памятникам и памятным местам своего населенного пункта (виртуальная экскурсия при отсутствии такового). Заполнение паспорта	г. Волжск, Краеведческий музей	Оформление Паспорта памятного объекта

				памятника		
8.	Декабрь	Презентация		<b>Исторические предпосылки возникновения музеев</b>		
		Лекция	12		Учебный класс	Тестирование
		Работа в группах		<b>Государственные и частные музеи региона</b>		
		Экскурсии		Классификация музеев. Типы и виды музеев. Музей образовательной организации.	Музей природы ВЭЦ	Тестирование
	январь	Изучение материалов музея	6	<b>Музейная профессия – фондовый работник</b>		Тестирование
		Работа фондами	с	Содержание деятельности фондового работника. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов музея образовательной организации. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный, и световой режимы хранения.		Инвентаризация фондов
		Презентация	6	<b>Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов</b>		Контрольные задания
		Работа в группах		Фондовая работа: заполнение инвентарной книги, оформление фотоматериалов, картотеки.	Музей природы ВЭЦ	Оформление выставки, этикетирование
		Игра-практикум «Составь этикетаж экспонату музея»	6	<b>Ведение документации, учет музейного фонда</b>		
			к	<b>Знакомство с музейной профессией экскурсовод.</b>		
			6	Подготовка текста экскурсии по одному экспонату.		
			6	<b>Виды экскурсий.</b> Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников научной и популярной литературы, материалов музейного собрания.		Тестирование
	февраль		8	<b>Технология создания экскурсии</b>		
				Основные этапы экскурсии: оргмомент, самостоятельное путешествие по предложенному маршруту. Этапы подготовки экскурсии: подготовительный, исполнительский, заключительный, аналитический. Подбор экспонатов для проведения экскурсии.		Текст экскурсии
	март	Игра-практикум «Говорящие предметы».	8	<b>Мастерство экскурсовода</b>		
				Практика: Речь. Внешний вид. Свободное владение материалом. Этика. Публичные выступления и их объяснительные. Этикетаж. Создание экскурсии с использованием наиболее значимых и ценных экспонатов		Проведение экскурсий



				музея.		
9.	Март май	Проектная работа	28	<p><b>Проектно – поисковая деятельность</b></p> <p>Ведение документации: полевой дневник, полевая опись, акт приёмки передачи документов и предметов, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов и т.д. Обоснование актуальности проблемы.</p> <p>Обзор литературы, оформление списка литературных источников.</p> <p>Материалы и методы исследований.</p> <p>Сбор и обработка материала.</p> <p>Участие в экскурсиях, экспедициях</p> <p>Анализ полученных данных.</p> <p>Заключение. Формулировка выводов.</p> <p>Составление доклада, тезисов по работе.</p> <p>Оформление приложений к работе.</p> <p>Защита работы на конференциях, конкурсах.</p>	<p>лекционный кабинет</p> <p>лекционный кабинет</p> <p>лекционный кабинет</p> <p>лекционный кабинет</p> <p>лекционный кабинет</p> <p>Музей природы ВЭЦ</p> <p>лекционный кабинет</p> <p>ОУ города, РМЭ</p>	<p>Защита проекта</p> <p>Итоговая диагностика сформированности исследовательской компетенции</p> <p>Итоговая диагностика развития творческих способностей учащихся</p>
10	Выполняется с декабря по май	Практическая работа		<p><b>Воспитательная работа.</b></p> <p><b>Природоохранная деятельность.</b></p>	В зависимости от места проведения мероприятия	Участие в природоохранных акциях
			144	<b>Всего:</b>		

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Лекционный кабинет, оснащенный учебной мебелью, компьютерами с возможностью выхода в интернет. Учебный кабинет для проведения практических занятий по монтажу ландшафтных экспозиций. Музей природы Волжского экологического центра, оснащенный экспонатами — представителями фауны РМЭ, гербариями, стендами, телевизором.

*Оборудование и оснащение учебного процесса.*

Занятия по программе проводятся на базе школьного Музея Природы и с использованием фондов и экспозиций музея. Компьютер, проектор, экран, учебные фильмы и литература. Комплекты игр и раздаточного материала к упражнениям и практическим работам. Маршруты и контрольные тексты экскурсий. Топографические карты, компас.

### Информационное обеспечение

1. Используются тематические учебные видеоролики:

- «Что такое школьный музей. Направленности и профили. <https://www.youtube.com/watch?v=pzkwvZJ1Gfk>
- «Мероприятия школьного музея» <https://youtu.be/KMwGN-oHyps>
- «Школьный музей. Виртуальный музей» [https://vk.com/video-122623791\\_456240649](https://vk.com/video-122623791_456240649)
- «Школьный музей. Создаем аккаунты в соцсетях» [https://vk.com/video-122623791\\_456240579](https://vk.com/video-122623791_456240579)
- «Разработка и проведение экскурсии» [https://www.youtube.com/watch?v=LK-Nsf8S\\_vg](https://www.youtube.com/watch?v=LK-Nsf8S_vg)

2. Информационные материалы с сайта музея природы МУДО «ВЭЦ»: <http://vdec.org.ru/index.php/muzej>

3. Информационные ресурсы с платформы Детско-юношеского центра "Роза ветров" <https://vk.com/rozavetrov12>

4. Информационные ресурсы с сайтов музеев России:

- Пушкинский музей <https://www.pushkinmuseum.art/>
- Дарвиновский музей <http://www.darwinmuseum.ru/>
- Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>

### Электронные образовательные ресурсы

№	Наименование	Адрес сайта
1.	ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	<a href="https://www.kreml.ru/">https://www.kreml.ru/</a>
2.	Музеи мира	<a href="https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/muzei/">https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/muzei/</a>

3.	Музеи Москвы	<a href="https://www.mos.ru/city/projects/museums/#">https://www.mos.ru/city/projects/museums/#</a>
4.	Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
5.	Музейные профессии	<a href="http://www.museum.ru/Prof/">http://www.museum.ru/Prof/</a>
6.	Центр детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей	<a href="https://fcdtk.ru/">https://fcdtk.ru/</a>

#### **Кадровое обеспечение:**

Ф.И.О. Мичукова Марина Валентиновна

Должность: Педагог дополнительного образования

Квалификационная категория — высшая

Образование: высшее

Особые умения и навыки: владеть методом проектов, знание эколого-биологических особенностей представителей фауны и флоры. Владение техническими навыками работы с ПК, навыками дистанционной работы.

Обучение в соответствии с программой дополнительного образования «Добро пожаловать в музей» проводится педагогом дополнительного образования, с использованием с привлечением специалистов краеведческого музея, художников – оформителей и специалистов зоологов.

#### **Финансовое обеспечение:**

Для реализации данной программы могут быть использованы бюджетные, спонсорские средства и добровольные пожертвования родителей:

- для обеспечения организации выездных экскурсий обучающихся НТО
- для оформления научно-исследовательских работ и стендовых докладов (заправка картриджа для принтера, покупка ватманов, маркеров, папок-скоросшивателей и др).

#### **2.4.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

- входная диагностика, по средством бесед, анкетирования, тестирования выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся, т.е их возможности (сентябрь);
- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формой проведения итоговой аттестации в объединении – защита проекта, творческой работы.

Учащиеся защищают работу на - итоговой конференции обучающихся МУДО «ВЭЦ» или творческом отчете объединения или на Республиканских краеведческих конференциях.

Формы проведения текущего контроля указаны в календарном учебном графике программы, и включают в себя как выполнение практических, творческих заданий, так и формы контроля в виде: беседы, опроса, самооценка, работа с тестами, проведение экскурсий, оформление и защита проектов, участие в природоохранных акциях и мероприятиях.

**Итогом обучения** по программе является выполненный проект, участие в проведении экскурсии, разработка, создание тематической выставки, создание электронного образовательного ресурса по материалам музея.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

1. Тесты.
2. Реестр экскурсий, разработанных учащимися объединений;
3. Фото и видео материалы с занятий и маршрутов.

### **2.5. Оценочные материалы (диагностики)**

#### ***Критерии оценивания учебных результатов программы***

Уровень оценивания выполнения заданий	<b>Продвинутый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Начальный</b>
<b>Содержание и проведение экскурсии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа полностью завершена</li> <li>• Экскурсия проведена в соответствие с технологической картой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы</li> <li>• Экскурсия проведена с незначительными замечаниями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не все важнейшие компоненты работы выполнены</li> <li>• Экскурсия проведена не в полном соответствии с технологической картой</li> </ul>
<b>Научность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов</li> <li>• Даны интересные дискуссионные материалы</li> <li>• Грамотно используются научные факты, терминология</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа демонстрирует понимание основных моментов, но детали не уточняются</li> <li>• Имеются некоторые материалы дискуссионного характера.</li> <li>• Научная лексика используется</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа демонстрирует неполное понимание</li> <li>• Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы</li> <li>• Научная терминология используется мало или используется некорректно</li> </ul>
<b>Грамотность</b>	Отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок	Минимальное количество ошибок	Наличие ошибок, мешающих восприятию
<b>Проектная работа</b>	Проект защищен на конкурсном мероприятии с результативным участием	Проект защищен на конкурсном мероприятии, получено Свидетельство участника	Проект оформлен в текстовом формате

#### ***Оценка степени сформированности исследовательской компетенции***

Проводится диагностика развития способностей обучающихся в динамике (по направлению деятельности) по результатам самооценки учащимися степени сформированности исследовательской компетенции, проводимой по составленному педагогом опросу:

### **Уважаемые члены объединения «Музейное дело»!**

Занимаясь в объединении Вы изучаете природу, участвуете в природоохранных акциях, осваиваете методики исследования. Оцените полученный вами опыт проведения исследований. Для этого оцените ниже приведенные утверждения от 0 до 2 баллов.

Где 0 – совершенно неверно. 1 – согласен частично. 2 - полностью согласен.

1	<i>Я представляю, как сформулировать цель исследования</i>	0	1	2
2	<i>Мне известно, как написать введение к исследовательской работе</i>	0	1	2
3	<i>Я знаю, что такое методика исследований и могу описать одну из них</i>	0	1	2
4	<i>Я смогу сформулировать задачи исследования, если буду знать цель исследования</i>	0	1	2
5	<i>Я знаю, из каких обязательных разделов состоит выполненная исследовательская работа</i>	0	1	2
6	<i>Проведя исследование и имея результаты, мне трудно сформулировать выводы</i>	•	1	2
7	<i>Я понятия не имею, что такое актуальность исследования</i>	0	1	2
8	<i>Я знаю, что такое актуальность исследования.</i>	0	1	2
9	<i>Если мне будет известна тема исследования и у меня будет возможность обратиться к специальной литературе, я смогу обосновать актуальность темы.</i>	0	1	2
10	<i>Я знаю несколько методик исследования природы( дополнительно укажите сколько - _____ )</i>	0	1	2
11	<i>Мне известно, что такое гипотеза исследования.</i>	0	1	2
12	<i>Составить обзор литературы мне легко</i>	0	1	2
13	<i>Я знаю, чем отличается эксперимент и наблюдения</i>	0	1	2
14	<i>Я имею представление о математической обработке результатов исследования.</i>	0	1	2
15	<i>Я знаю, что такое повторность.</i>	0	1	2
16	<i>Приступая к исследованиям, я обязательно буду записывать все даты и наблюдения в дневник.</i>	0	1	2
17	<i>Выводы по исследованию могут включать полемику и рассуждения.</i>	0	1	2
18	<i>Выводы должны быть краткими и лаконичными.</i>	0	1	2

19. Выберите правильные ответы на вопрос: графическое представление результатов исследования включает в себя:

1. построение диаграмм,
2. оформление презентации к выступлению
3. составление графиков
4. фотографирование эксперимента

**Низкий уровень** – до 40% от максимально возможного значения набранных баллов(32 балла)

**Средний уровень** 40-60% от максимально возможного значения.

**Высокий уровень** - 60% -80% от максимально возможного значения.

**Очень высокий уровень** - более 80% от максимально возможного значения

**Ключ к опросу:** 1-5, 8-16, и 18 ответы складываются. 6 и 7, 17 вопрос вычитаются из общей суммы. В 19 вопросе выбор 1 и 3 прибавляется, выбор 2 и 4 вычитается.

### *Диагностика развития творческих способностей учащихся*

Для оценки развития творческих способностей учащихся используется диагностика по опроснику Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ.** Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

*Значение утверждений:*

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность



**Методические рекомендации**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Добро пожаловать в музей образовательной организации»**  
**для учащихся 11 – 18 лет**



Введение

Раздел 2. Краеведение

Тема 2.1. Коренные народы региона, места их проживания.

Тема 2.2. Принципы и составление родословной.

Тема 2.3. Моя родословная.

Тема 2.4. Государственная символика.

Раздел 3. Поисково-исследовательская и экспедиционная деятельность Тема 3.1.

Основы поисково-исследовательской и экспедиционной деятельности.

Тема 3.2. Технология подготовки и проведения экспедиции.

Тема 3.3. Основы топографии и ориентирования.

Тема 3.4. Экспедиционный сбор материала.

Тема 3.5. Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях.

Тема 3.6. Памятники и памятные места региона.

Раздел 4. Музееведение

Тема 4.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.

Тема 4.2. Государственные и частные музеи региона.

Тема 4.3. Музейная профессия фондовый работник.

Тема 4.4. Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов.

Тема 4.5. Ведение документации, учет музейного фонда.

Тема 4.6. Знакомство с музейной профессией экскурсовод.

Тема 4.7. Виды экскурсий.

Тема 4.8. Технология создания экскурсии.

Тема 4.9. Мастерство экскурсовода.

Раздел 5. Исследовательская деятельность в музее и за его пределами Тема 5.1.

Проектная деятельность.

Тема 5.2. Экспедиция по местам боевой и трудовой славы.

Тема 5.3. Этапы работы над выбранной исследовательской темой

## **Раздел 2. Краеведение**

**Тема 2.1. Край, в котором мы живем.** История населенного пункта. Коренные народы. Культура и быт. Народные ремесла. Легенды, мифы, сказки, народные приметы.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), плакаты (в бумажном и/или в электронном виде для демонстрации через мультимедиа-систему).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

### **План занятия:**

1. Актуализация знаний.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
  - ✓ Что такое краеведение?
  - ✓ Кто такие коренные народы?
  - ✓ Что такое народные ремесла и промыслы?
  - ✓ Какие легенды, мифы и сказки вы знаете?

### **План беседы:**

- Какие коренные народы и исконные жители региона вы знаете?
- Расселение и занятия коренных народов региона.
- Культура и быт.
- Народные ремесла.
- Легенды, мифы, сказки, народные приметы региона. **Практикум:** работа с историческими документами и литературой, тестирование.

**Источники для подготовки к занятию:** <https://www.culture.ru/>  
<https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>  
<https://bigenc.ru/ethnology/text/2096574>  
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf>

**Тема 2.2. Принципы и порядок составление родословной.** Принципы и порядок составление схемы рода. Семейная летопись. Семейная реликвия и составленная родословная – ценный документ семьи.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа.

**Место проведения занятия:** учебный класс.

### **План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
  - ✓ Что такое летопись?
  - ✓ Как правильно использовать архив в работе?
  - ✓ Определение понятия – реликвия?
  - ✓ Какие ресурсы можно использовать при составлении генеалогического древа?

### **План беседы:**

- Принципы и составление схемы своего рода.
- Семейный архив.
- Судьба семьи в судьбе страны.

- Изучение истории своей семьи и внесение результатов исследования в генеалогическое древо (родословную).

**Практикум:** запись воспоминаний и рассказов членов семей о различных знаменательных событиях.

**Источники для подготовки к занятию:**

[https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/2142571](https://bigenc.ru/domestic_history/text/2142571) <https://pomnirod.ru>

**Тема 2.3. Моя родословная.** Род. Семья. Дети. Родители. История рода, потомки рода. Связь между прошлым и настоящим семьи. Историческое значение рода. Мой дом. Моя фамилия. Члены моей семьи. О чем говорят старые фотографии.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), фотографии (бумажными и/или в электронном виде для демонстрации через мультимедиа-систему)

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа.

**Место проведения занятия:** учебный класс.

**План занятия:**

- 1 Актуализация знаний. Устный опрос
- 2 Беседа.
- 3 Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний. Устный опрос:**

- ✓ Дать определение понятия «семья»?
- ✓ Что такое родословие?
- ✓ Знаете ли вы значение фамилии?
- ✓ Что такое родословное древо?
- ✓ Для чего важно знать родословную семьи?

**План беседы:**

- О чем говорят старые фотографии.
- Что означает твоя фамилия?
- Информация о членах моей семьи.
- Моя родословная.

**Практикум:** Оформление генеалогического древа (родословной).

**Источники для подготовки к занятию:**

<http://menkova.ru/doc/Rodoslovie.pdf> <https://clck.ru/32qVsS>

**Тема 2.4. Государственная символика.** Гимн, герб и флаг Российской Федерации, своего региона. Обозначение символов на гербе и обозначение цветов на флаге Российской Федерации, своего региона и населенного пункта.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), (бумажными и/или в электронном виде для демонстрации через мультимедиа-систему)

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция (для наглядности изложения учебного материала возможно использование заранее подготовленной мультимедиа-презентации по основным понятиям темы занятия).

**Место проведения занятия:** учебный класс.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос
2. Беседа.

### 3. Подведение итогов занятия.

#### **Актуализация знаний. Устный опрос:**

- ✓ Известны ли вам понятия государственных символов?
- ✓ В чем связь символики с историей?
- ✓ Кто автор гимна, герба и флага Российской Федерации?
- ✓ Кто автор гимна, герба и флага вашего региона. **План беседы:**

- Государственные символы Российской Федерации.
- Государственные символы региона.
- Государственные символы населенного пункта при наличии.

#### **Источники для подготовки к занятию:**

[https://greece.mid.ru/ru/o\\_rossii/gosudarstvennaya\\_simvolika\\_rossiyskoy\\_federatsii/](https://greece.mid.ru/ru/o_rossii/gosudarstvennaya_simvolika_rossiyskoy_federatsii/)

## **Раздел 3. Поисково-исследовательская и экспедиционная деятельность**

### **Тема 3.1. Основы поисково-исследовательской и экспедиционной деятельности.**

Виды походов и экспедиций. Участники экспедиции их права и обязанности. Отчетная документация. Полевой дневник. Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов. Тетрадь фотофиксаций. Полевая опись.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа.

**Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

#### **План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

#### **Актуализация знаний:**

- ✓ Что такое поисково-исследовательская деятельность?
- ✓ Что такое экспедиционная деятельность?
- ✓ Какие виды походов вы знаете?
- ✓ Принципы взаимодействия общества и природной среды.
- ✓ Какие полевые документы учета и описания вы знаете?

#### **План беседы:**

- Правила оформления полевого дневника.
- Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов.
- Тетрадь фотофиксаций.

**Практикум:** Оформление полевого дневника.

**Источники для подготовки к занятию:** <https://cyberpedia.su/1x42b1.html> <http://rc-dtdm.spb.ru/wp-content/uploads/2018/12/1.-Методика-проведениякомплексных-экспедиций.pdf>

[https://studme.org/125666/pedagogika/turistsko\\_kraevedcheskaya\\_ekspeditsiya](https://studme.org/125666/pedagogika/turistsko_kraevedcheskaya_ekspeditsiya)

**Тема 3.2. Технология подготовки и проведения экспедиции.** Организация и проведению туристских походов, экспедиций. Формы взаимодействия с местным населением. Правила ТБ в экспедиции.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция.

**Место проведения занятия:** учебный класс.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- ✓ Порядок подготовки к походу, экспедиции.
- ✓ В чем разница между туристским походом и экспедицией?
- ✓ Какие формы взаимодействия с местным населением вам известны.

**План беседы:**

- Организация и проведению туристских походов, экспедиций.
- Правила техники безопасности в экспедиции.
- Опрос населения, анкетирование. **Источники для подготовки к занятию:**

<https://clck.ru/32qWu2> <https://clck.ru/eszpU>

<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf>

**Тема 3.3. Основы топографии и ориентирования. Ориентирование при движении по маршруту.** Топографическая карта, компас, азимут. Факторы, влияющие на точность движения по азимуту.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), плакаты с топографическими картами (бумажными и/или в электронном виде для демонстрации через мультимедиа-систему)

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа.

**Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

- Актуализация знаний. Устный опрос.
- Беседа.
- Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- 1 Каким образом необходимо следовать по маршруту?
- 2 Карта, компас и GPS-навигатор.
- 3 Ориентирование карты по компасу. Определение места стояния. Определение направления движения.

**План беседы:**

- Топографические карты. Какие они бывают.
- Масштаб карты.
- Использование топографических карт в экспедициях и походах.
- Группы топографических условных знаков.

**Практикум:** нахождение заданного объекта по плану.

**Источники для подготовки к занятию:**

<https://clck.ru/32qWyD>

[http://kcdod.khb.ru/files/documents/17527\\_gotovo\\_metod\\_rek\\_k\\_doop\\_osnovi\\_turizma\\_verin\\_galitskii\\_774\\_chast\\_2\\_red.pdf](http://kcdod.khb.ru/files/documents/17527_gotovo_metod_rek_k_doop_osnovi_turizma_verin_galitskii_774_chast_2_red.pdf)

**Тема 3.4. Экспедиционный сбор материала.** Полевые документы. Правила обработки материала. Первичная систематизация собранного материала.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**

- ✓ Что такое систематизация?
- ✓ Какие виды полевых документов вы знаете?
- ✓ Какие правила обработки материала вам известны?

**План беседы:**

- Полевой дневник.
- Полевая опись.
- Паспорт предмета.

**Практикум:** описание одного предмета.

**Источники для подготовки к занятию:** <https://studfile.net/preview/2165093/page:4/>  
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acc54f3c093.pdf>

**Тема 3.5. Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях.** Учет и хранение краеведческих материалов в процессе походов, экспедиций.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**

- Что такое краеведческий материал?
- Какие виды шифровки вам известны?
- Какой документ является основным документом учета и научного описания памятников истории и культуры?
- Формуляр полевой описи.

**План беседы:**

- Шифровка предметов музейного значения.
- Охрана предметов в полевых условиях.
- Полевая опись.

**Практикум:** Заполнение формуляра полевой описи.

**Источники для подготовки к занятию:**

<https://studfile.net/preview/1725383/page:31/> <https://clck.ru/32qX5j>  
[https://studopedia.ru/21\\_22291\\_poiskovo-sobiratelskaya-rabota.html](https://studopedia.ru/21_22291_poiskovo-sobiratelskaya-rabota.html)  
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acc54f3c093.pdf>

**Тема 3.6. Памятники и памятные места региона.** Памятники, памятные знаки, захоронения, мемориальные доски, обелиски, мемориальные комплексы. Паспорт памятного объекта.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, экскурсии.

**Место проведения занятия:** учебный класс, поездка к близлежащему памятнику.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- ✓ Какие памятники, памятные знаки, захоронения, обелиски, мемориальные комплексы вы знаете?
- ✓ В чем их отличия?
- ✓ Почему важны экскурсии и экспедиции?
- ✓ Знаком ли вам паспорт памятника?

**План беседы:**

- Наиболее исторически-значимые памятные места.
- Памятники истории и культуры.

**Практикум:** экскурсия к памятникам и памятным местам своего населенного пункта (виртуальная экскурсия при отсутствии такового).

Заполнение паспорта памятника.

**Источники для подготовки к занятию:** <https://base.garant.ru/12127232/>  
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf>

## Раздел 4. Музееведение

**Тема 4.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.** Музей историческая память народа. Цели и задачи работы музеев. Понятие об историко-культурном наследии. Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Коллекционирование в античную эпоху, в эпоху средневековья и в наши дни. **Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), (для наглядности изложения учебного материала возможно использование заранее подготовленной мультимедиа-презентации по основным понятиям темы занятия).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**

- ✓ Понятие об историко-культурном наследии.
- ✓ Законы Российской Федерации.

**План беседы:**

- Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
- Виды музеев.
- Особенности музейной работы.

**Практикум:** экскурсии в близлежащие музеи (виртуальная экскурсия при отсутствии такового), знакомство с их работой.

### **Источники для подготовки к занятию:**

<http://museum.ru/rme/history.htm> [http://museum.ru/rme/imd\\_event.htm](http://museum.ru/rme/imd_event.htm)

**Тема 4.2. Государственные и частные музеи региона.** Условия зарождения коллекционирования исторических и художественных раритетов. Развитие сети музеев в регионе. Классификация музеев. Типы и виды музеев: краеведческий, исторический, военно-патриотический, комплексный, мемориальный, государственный, частный, муниципальный, общественный, школьный и т.д.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

#### **План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

#### **Актуализация знаний:**

- ✓ По каким признакам классифицируются музеи.
- ✓ Какие музеи населенного пункта вам известны?
- ✓ Какие региональные музеи вы посещали?

#### **План беседы:**

- Типы и виды музеев.
- Направленности музеев.
- Музеи образовательных организаций.

**Практикум:** экскурсия в музей образовательной организации.

### **Источники для подготовки к занятию:**

<http://www.museum.ru/> <http://museum.ru/rme/musworld.asp>

[http://museum.ru/rme/sci\\_system.asp](http://museum.ru/rme/sci_system.asp)

**Тема 4.3. Музейная профессия фондовый работник.** Содержание деятельности фондового работника (формирование структуры и состава собрания музея, основных и научно-вспомогательных фондов, музейных коллекций). Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов музея образовательной организации. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный, и световой режимы хранения.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

#### **План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
  - ✓ Что такое фонды и музейные коллекции?
  - ✓ Обязанности фондового работника?
  - ✓ Какие виды учета и сохранности вы знаете?

#### **План беседы:**

- Основные принципы формирования фондов и коллекций.
- Учет фондов музея образовательной организации.



- Обеспечение сохранности музейных предметов.

**Практикум:** работа с главной инвентарной книгой, актом приёма-передачи музейных предметов.

**Источники для подготовки к занятию:**

[http://museum.ru/rme/mb\\_fonds.asp](http://museum.ru/rme/mb_fonds.asp) <https://fcdtk.ru/page/1642593997676-shkolnye-muzei-normativnaya-baza> <https://fcdtk.ru/page/1648471119172-materialy-po-napolneniyu-portalametodicheskie-materialy>

**Тема 4.4. Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов.** Музейные фонды (музейные предметы, тексты, копии, фотографии и др.). Особенности комплектования музейных фондов разных групп музеев. Режим хранения музейных предметов. Защита от загрязненного воздуха, водных попаданий. Световой режим. Что не рекомендуется хранить в музее образовательной организации.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:** ✓ Музейные фонды.

- ✓ С какими правилами оформления краеведческого музея вы знакомы? ✓

Музейные предметы. **План беседы:**

- 1 Музейные тексты.
- 2 Музейные копии.
- 3 Режим хранения музейных предметов.

**Практикум:** заполнение инвентарной книги, игра-практикум по сохранению музейных предметов.

**Источники для подготовки к занятию:**

[http://museum.ru/rme/mb\\_fonds.asp](http://museum.ru/rme/mb_fonds.asp) <https://sudact.ru/law/prikaz-minkultury-rossii-ot-23072020-n-827/edinye-pravilaorganizatsii-komplektovaniia-ucheta/>

**Тема 4.5. Ведение документации, учет музейного фонда.** Научное определение и описание музейных материалов. Шифр собранных предметов и документов. Порядок приема и выдачи музейных материалов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Учетная документация: акты приема передачи предметов, книга учета основного фонда (главная инвентарная книга).

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- ✓ Какая система учета музейных фондов вам известна?
- ✓ Какой шифр музейных предметов вы знаете?

- ✓ Что такое этикетаж музейных предметов?

**План беседы:**

- 🕒 Порядок записи в главную инвентарную книгу.
- 🕒 Порядок записи в акте приема передачи предметов
- 🕒 Порядок приема и выдачи музейных материалов.

**Практикум:** игра-практикум «Составь этикетаж к экспонату музея».

**Источники для подготовки к занятию:**

<https://fcdtk.ru/page/1648471119172-materialy-po-napolneniyu-portalametodicheskimaterialy>

**Тема 4.6. Знакомство с музейной профессией экскурсовод.** Экскурсовод в музее и его деятельность. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий. Объекты экскурсий. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея образовательной организации) при проведении экскурсии с экскурсоводом.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

- Актуализация знаний. Устный опрос.
- Беседа.
- Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
  - ✓ В чем состоит экскурсионная работа?
  - ✓ Какие музейные профессии вы знаете?
  - ✓ Какие объекты экскурсий вам знакомы? **План беседы:**
- Правила осмотра экскурсионного объекта.
- Хранители истории, кто они.

**Практикум:** Подготовка текста экскурсии по одному экспонату. Деловая игра – «Хранитель истории».

**Источники для подготовки к занятию:**

[https://intuit.ru/studies/professional\\_skill\\_improvements/19950/courses/795/lecture/30445?page=5](https://intuit.ru/studies/professional_skill_improvements/19950/courses/795/lecture/30445?page=5)

<http://museum.ru/rme/musbis.asp>

**Тема 4.7. Виды экскурсий.** Виды экскурсий: виртуальные, обзорные, тематические. Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Правила подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников научной и популярной литературы, материалов музейного собрания.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- По каким основным признакам классифицируются экскурсии?
- Как классифицируются экскурсии по содержанию?
- С какими источниками научной и популярной литературы вы знакомы?

**План беседы:**

- ⌚ Сбор, обработка и составление экскурсии с использованием собранной информации.

**Практикум:** подготовка текста экскурсии по одному экспонату.

**Источники для подготовки к занятию:**

[https://tourlib.net/books\\_tourism/ekskurs18.htm](https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs18.htm) [http://oductik.moy.su/sayt/exkursii/2-vidy\\_ekskursij.pdf](http://oductik.moy.su/sayt/exkursii/2-vidy_ekskursij.pdf) **Тема 4.8. Технология создания экскурсии.** Основные этапы

экскурсии: организационный момент, самостоятельное путешествие по предложенному маршруту. Этапы подготовки экскурсии: подготовительный, исполнительский, заключительный, аналитический. Подбор экспонатов для проведения экскурсии.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- Какие этапы подготовки экскурсии вам известны?
- Какие основные этапы экскурсии вы знаете?
- Какие принципы отбора экскурсионных объектов для показа в данной экскурсии?

**План беседы:**

- Подбор экспонатов для проведения экскурсии.
- Создание экскурсии.

**Практикум:** игра-практикум «Говорящие предметы».

**Источники для подготовки к занятию:**

[https://tourlib.net/books\\_tourism/ekskurs22.htm](https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs22.htm)

**Тема 4.9. Мастерство экскурсовода.** Речь. Внешний вид. Свободное владение материалом. Этика. Публичные выступления и их объяснительные.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
  - ✓ Какие основы этикета вам знакомы?
  - ✓ Грамотная речь.
  - ✓ Каковы основы выступления?

**Практикум:** создание экскурсии с использованием материалов музея образовательной организации.

**Источники для подготовки к занятию:**

[https://tourlib.net/books\\_tourism/ekskurs33.htm](https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs33.htm)

## **Раздел 5. Проектная деятельность**

**Тема 5.1. Проектная деятельность.** Виды проектов. Алгоритм проектирования: выбор темы, актуальность проекта, постановка цели, задач, выявление проблем, формирование гипотезы, планирование и разработка исследовательских действий, сбор данных.

**Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран), (для наглядности изложения учебного материала возможно использование заранее подготовленной мультимедиа-презентации по основным понятиям темы занятия).

**Форма учебной работы:** интерактивная лекция, практическая работа. **Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**

- ✓ Какие виды проектов вы знаете?
- ✓ Что такое гипотеза?
- ✓ Как выявить проблему?

**План беседы:**

- Постановки цели и задачи проекта.
- Разработка проекта

**Практикум:** сбор информации.

**Источники для подготовки к занятию:**

<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf>

**Тема 5.2. Экспедиция по местам боевой и трудовой славы.** Составление плана-графика движения. Проведение экспедиции. Общение с местным населением. Сбор материала о героях своего населенного пункта.

**Форма учебной работы:** практическая работа

**Место проведения занятия:** учебный класс, учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия. **Актуализация знаний:**
22. Какие виды маршрутов вам известны?
23. План-график движения. **Практикум:**

- Составление плана-графика движения.
- Оформление путевого дневника.
- Опрос старожил.
- Запись воспоминаний в полевую тетрадь.

**Источники для подготовки к занятию:**

[http://www.kuztur42.narod.ru/\\_private/Methodist/Methodichka\\_expediciiissledovania.pdf](http://www.kuztur42.narod.ru/_private/Methodist/Methodichka_expediciiissledovania.pdf)

<https://cptd.onedu.ru/upload/iblock/d65/3.PDF>

**Тема 5.3. Этапы работы над выбранной исследовательской темой Оборудование:** мультимедиа-система (компьютер, проектор, экран).

**Форма учебной работы:** практическая работа.

**Место проведения занятия:** учебно-познавательные поездки.

**План занятия:**

1. Актуализация знаний. Устный опрос.
2. Беседа.
3. Подведение итогов занятия.

**Актуализация знаний:**

- ✓ Какие виды творческих работ вам известны?
- ✓ Цели и задачи проекта.

**Практикум:** Сбор, изучение, описание, анализ и обобщение, систематизация, письменное оформление исследовательской работы.

**Источники для подготовки к занятию:**

<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf>

## Приложения

### *Тема 2.2. Опросник для беседы с членами семьи*

- **Детство – ранняя юность.**

**Блок «Семья».**

- С кем жили (родители, бабушки-дедушки, братья-сестры, дяди-тети, вообще родичи, ощущение семьи и близких).
- Кто чем занимался: профессии, переезды по месту работы, домашние дела. Если помнят, спросить о сословии предков, о собственности до революции.
- Кто что любил/не любил, взаимоотношения, конфликты, примирения, разрывы отношений (про конфликты и разрывы специально не спрашивать, но отслеживать, вопросы задавать по ходу беседы аккуратно). Разводы и повторные браки, внебрачные дети (аккуратно). Кто был особенно близок.
- Кто умер рано. Вообще потери. Состояние здоровья, несчастные случаи.
- Праздники – как отмечали. Вообще значимые события (что казалось значимым).
- Семейная память о социальных событиях (и отношение к ним), которые повлияли на семью, – Первая мировая война, революция, гражданская война, коллективизация, индустриализация, Отечественная война, репрессии, оккупация, всеобщее образование, гонения на религиозность, отрицательное отношение к богатству и собственности и пр. Изменение уклада жизни.
- Военное и послевоенное детство.
- Семейные реликвии – что сохранилось (иконы, часы, вышивка, старые фото, документы, награды, украшения, игрушки и пр.).

**Блок «Место детства».**

- Где жили (населенный пункт, улица, соседи).
- Чем известно место. История места.
- Как освоено место: где гуляли, ходили (дороги, лес/горы, водоемы, сады, пастбища). Кладбища, заброшенные церкви.
- Какие-то особые «секретные» места.

#### **Блок «Быт».**

1. . Что ели/пили, где добывали пропитание, где брали воду. Карточная система. Голод 1920-х гг., голод 1946-47 гг. Вообще достаточность питания.
2. Одежда, обувь, где добывали (шили, делали сами и пр.).
3. Деревенские приспособления в быту.
4. Как распределялось пространство дома: кто где спал, где ели, где хранили одежду, где делали уроки, было ли электричество.
5. Домашние животные (особенно для деревенских).

#### **Блок «Занятия».**

- Домашние обязанности, работа в колхозах.
- Учеба (школа/училище, где находились, учителя, одноклассники, любимые предметы).
- Пионеры, комсомол, общественная нагрузка. 4. Спорт. 5. Каникулы.

#### **Блок «Отношения со сверстниками».**

1. Друзья/враги.
2. Ссоры, драки, примирения, игры.

#### **• Юность - зрелость.**

#### **Блок «Учеба и профессия, занятия».**

- Получение образования (почему выбрали то или иное учебное заведение, нужно ли было уехать из дома). Нарушение/поддержание семейных традиций в профессиональной сфере.
- Расставание с домом, жизнь на новом месте (если), новые друзья, обязанности, встречи, путешествия.
- Служба в армии.
- Круг чтения, интересов.
- Участие в значимых для страны событиях (Целина, БАМ, другие стройки и пр.).
- Спорт.

#### **Блок «Семья».**

- Создание собственной семьи. Дети.
- Отношения с родителями, связи с другими родственниками, переписка.
- Жилье (жилищные условия, бараки/коммуналки, получение квартиры, покупка участка земли, строительство дачи).
- Быт, изменения быта (отмена карточек, покупка машины, холодильника, стиральной машины, телевизора).
- Деньги и денежные реформы.
- Отпуск – как и где проводили.

- Выезды за границу.
- Медицина.
- Семейные традиции. Сохранение семейных реликвий, семейного архива.
- Реабилитация репрессированных родственников.

#### **Блок «Место работы, карьера».**

1. Места работы, профессиональные достижения/провалы.
2. Смена мест работы. Сослуживцы. Начальники/подчиненные.
3. Влияние политики партии, происхождения на карьеру (аккуратно).
4. Награды, звания.
5. Выезды за границу по работе. Общение с иностранными партнерами.

#### **Блок «Война».**

1. Участие членов семьи в войнах.
2. Сохранение в семье памяти о войне (письма, награды, фотографии).  
Передача материалов в музеи и пр.
3. Поиск предков, участвовавших в войнах.
4. Школьное поисковое движение в 1970-х гг.

В ходе беседы желательно уточнять имена, даты, названия населенных пунктов, названия учреждений/колхозов, номера войсковых частей и пр.

#### **Тема 3.5. Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях**

Важно уметь собирать и фиксировать необходимую информацию о тех процессах и явлениях, которые являются темой поисково-исследовательской работы, о выявленных и собранных материалах, обладать навыками учета и описания объектов в полевых условиях. Большое значение имеет умение правильно хранить и транспортировать собранные краеведческие материалы.

Для учета и научного описания собранных памятников истории и культуры, а также разносторонней информации о них, служат полевые документы учета и описания. К ним относятся «Полевой дневник», «Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов», «Тетрадь фотофиксаций», «Полевая опись» и др.

Основным документом учета и научного описания памятников истории и культуры, поступивших в фонд экспедиции, является полевая опись.

В заголовочных данных, кроме названия документа, необходимо отразить:

1. Название экспедиционного отряда и его принадлежность к конкретной школе или внешкольному учреждению.
2. Наименование темы поисково-сборительской работы и по чьему заданию она выполняется.
3. Руководитель экспедиции.
4. Ответственный за ведение полевой описи.
5. Даты начала и окончания ведения полевой описи.

Учет и научное описание памятников истории и культуры в полевой описи — процесс весьма ответственный, требующий применения специальных музееведческих приемов учета и описания. Поэтому его должны осуществлять специально подготовленные участники экспедиции.

Формуляр полевой описи играет роль своеобразных методических рекомендаций, подсказывающих участникам экспедиции какую информацию необходимо собрать для

более точного и полного научного описания предметов музейного значения.

№	Дата и место выявления, поступления	Наименование памятника истории и культуры	Количество	Материал и способ изготовления	Назначение памятника
1	2	3	4	5	6
	Способ использования	Краткое описание	Владелец или источник	Историческая справка	Примечания
	7	8	9	10	11

Всего в полевую опись внесено \_\_\_\_\_ предметов музейного значения (цифрами и прописью).

В графе 1 проставляются номера памятников истории и культуры в порядке поступления,

В графе 2 записывается точная дата и место (адрес) выявления и получения памятника.

В графе 3 необходимо записать название памятника истории и культуры, сообщенное лицом, передавшим памятник, или определенное участниками экспедиции.

В графе 4 проставляется количество экземпляров одинаковых памятников, а при получении рукописей, дневников, книг, альбомов и т.п. — количество листов.

В графе 5 описывается материал, из которого изготовлен памятник (бумага, береста, ткань, металл и т.п.) и способ его изготовления (рукопись, гравировка, оттиск, фото, литье и т.п.).

В графе 6 указывается, для чего предназначался памятник в момент его создания.

В графе 7 необходимо зафиксировать, как использовался памятник истории и культуры в момент его выявления (украшал стену квартиры, хранился в личном архиве и т.п.). Если памятник найден в поле или ином месте, то это тоже необходимо зафиксировать («находился на чердаке заброшенного деревянного одноэтажного дома, принадлежавшего до такого-то года тому-то, по адресу такому-то»).

При заполнении графы 8 нужно обратить серьезное внимание на подробное описание внешних признаков памятника и всех его индивидуальных особенностей: форма, цвет, отдельные повреждения, надписи, автографы, пометки, исправления и т.п. В этой же графе отмечается степень сохранности памятника (хорошо сохранившийся, ветхий, рваный, выцветший и т. п.).

В графе 9 записываются данные о владельце памятника: фамилия, имя, отчество, год и место рождения, профессия, должность и место работы, адрес места жительства. Если памятник передан учреждением, то необходимо дать полное название учреждения и должность лица, ответственного за передачу памятника.

Историческая справка (графа 10) составляется на основании данных об истории памятника от времени и места его создания до места и времени его выявления и поступления в фонд экспедиции. При заполнении этой графы используются данные, зафиксированные в «легенде», «Тетради для записи воспоминаний и рассказов»,



«Полевом дневнике».

В графу 11 «Примечания» вносятся все дополнительные данные, выявленные после включения памятника истории и культуры в полевую опись, вопросы, требующие дополнительных исследований, ссылки на другие, связанные с данным памятником, источники и на записи в других полевых документах, относящиеся к данному памятнику.

Записи в полевой описи необходимо делать в день поступления памятников истории и культуры в фонд экспедиции, чтобы была возможность уточнить или дополнить недостающие сведения.

По окончании работы экспедиции под последней записью полевой описи цифрами и прописью проставляются итоговые данные о количестве внесенных в опись предметов музейного значения.

Опись подписывается руководителем экспедиции и лицом, ответственным за учет, описание и хранение собранных экспедицией краеведческих материалов.

Полевая опись вместе с собранными краеведческими материалами и другими полевыми документами поступает в музейное собрание, регистрируется в инвентарной книге школьного музея и получает по ней свой инвентарный номер.

Практика показывает, что при заполнении полевой описи участники экспедиции не всегда придают серьезное значение полноте записей, графы описи заполняются подчас формально и не дают достаточно полного представления о памятниках истории и культуры по исследуемой теме. Часто это происходит оттого, что поступившие в фонд экспедиции памятники регистрируются и описываются в полевой описи не сразу, в день поступления, а по истечении какого-то времени. Отдельные данные за это время стираются из памяти, обнаруживается, что какие-то сведения забыли выявить. В результате в опись включается сравнительно небольшой объем информации о конкретном памятнике, и если памятник сам по себе недостаточно информативен, то резко снижается информационный потенциал памятника истории и культуры в целом, а это значит, что снижается и диапазон его научного использования. Поэтому рекомендуется учитывать и описывать памятники истории и культуры в день их поступления в фонд экспедиции, находясь вблизи объекта комплектования, чтобы можно было попытаться выявить дополнительные сведения о памятнике в том объеме, который необходим для качественного описания его в полевой описи. Информацию, которую не удалось выявить в процессе изучения памятника в среде бытования, позже, как правило, получить уже невозможно.

В тех случаях, когда в фонд экспедиции поступают не все выявленные памятники истории и культуры, а определенная часть их остается у владельцев, целесообразно собрать возможную информацию о них, включив ее в полевой дневник или в особую опись на выявленные, но оставшиеся в среде бытования памятники. Такая опись может составляться по образцу «Полевой описи», в графе «Примечания» необходимо указать возможные сроки и условия получения этих памятников.

О наиболее ценных исторических памятниках, оставшихся в среде бытования, необходимо сообщать в ближайшие государственный музей или архив.

#### **Тема 4.6. Памятники и памятные места региона**

##### ***Памятка осмотр исторического памятника***

Каждый объект изучаются по плану:

- местонахождение памятника 🕒 происхождение его названия
- назначение объекта (в прошлом и сейчас)

- современный внешний облик
- внутреннее убранство
- создатели объекта (архитектор, скульптор, строители, реставраторы и так далее)
- сохранность объекта
- ценность объект для населенного пункта

***Тема 4.4. Комплектование музейных фондов и условия хранения музейных предметов***

Паспорт предмета

1. Местное название предмета и его частей.
2. Назначение предмета.
3. Материалы, из которых изготовлен предмет и его отдельные части.
4. Технология производства с указанием инструментов.
5. Где изготовлен (дома, на фабрике и т.д.).
6. Время изготовления предмета.
7. Район бытования предмета.
8. Место приобретения предмета.
9. Фамилия, имя, отчество владельца, его адрес.
10. Фамилия, имя, отчество человека, который приобрел предмет.
11. Куда определен предмет.

***Тема 4.8. Технология создания экскурсии Технология подготовки новой экскурсии***

Создание новой экскурсии по любой теме - сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива работников. Содержание будущей экскурсии, ее познавательная ценность находятся в прямой зависимости от знаний методистов и экскурсоводов, их компетентности, степени практического усвоения ими основ педагогики и психологии, умения выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию.

**Экскурсия** - это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.

В работе по подготовке новой экскурсии можно выделить два основных направления:

- разработка новой темы экскурсии (новой вообще или новой только для данного экскурсионного учреждения);
- подготовка начинающего или уже работающего экскурсовода к проведению новой для него, но уже ранее разработанной и проводимой экскурсии.

**Подготовка новой экскурсии поручается творческой группе.**

Подготовка новой экскурсии проходит три основных ступени: - *Предварительная работа* - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение (т. е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия.

- *Непосредственная разработка* самой экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии, ее основной частью, состоящей из нескольких основных вопросов; написание контрольного текста; работу над методикой проведения экскурсии; выбор наиболее эффективных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии; подготовку методической разработки новой экскурсии; написание экскурсоводами индивидуальных текстов.

- *Заключительная ступень* - прием (защита) экскурсии на маршруте.

**Вступление**, как правило, состоит из двух частей:

- организационной (знакомство с экскурсионной группой и инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте); - информационной (краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад и месте окончания экскурсии).

**Основная часть** строится на конкретных экскурсионных объектах, сочетании показа и рассказа. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12. При этом важным для создания экскурсии является подбор объектов таким образом, чтобы были только те объекты, которые помогали бы раскрыть содержание темы экскурсии, причем в определенной дозировке по времени и в зависимости от значимости той или иной подтемы в данной экскурсии.

**Заключение**, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5-7 минут и состоять из двух частей. **Первая** - итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующий цель экскурсии. **Вторая** - информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему. Заключение так же важно, как и вступление, и основная часть.

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна. Но не менее важно, чтобы она не была перегружена потоком ненужной информации, чтобы способ подачи материала не был утомительным, а способствовал бы наилучшему восприятию ее той или иной категорией экскурсантов.

В процессе подготовки новой экскурсии можно выделить ряд основных этапов, которые располагаются в определенном порядке.

Впервые понятие "**этапы подготовки экскурсии**" было введено в обиход в 1976 г. Тогда же было названо пятнадцать этапов:

- Определение цели и задач экскурсии.
- Выбор темы.
- Отбор литературы и составление библиографии.
- Определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.
- Отбор и изучение экскурсионных объектов.
- Составление маршрута экскурсии.
- Объезд или обход маршрута.
- Подготовка контрольного текста экскурсии.
- Комплектование "портфеля экскурсовода".
- Определение методических приемов проведения экскурсии.

- Определение техники ведения экскурсии.
- Составление методической разработки.
- Составление индивидуальных текстов.
- Прием (сдача) экскурсии.
- Утверждение экскурсии.

### ***Определение цели и задач экскурсии***

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Задачи экскурсии - достичь целей путем раскрытия ее темы.

### ***Выбор темы***

**Выбор темы** зависит от потенциального спроса, целенаправленного создания определенной тематики экскурсий. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему.

Тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое. Отбор объектов при создании экскурсии участники творческой группы ведут, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Группировка тем лежит в основе существующей классификации экскурсий.

### ***Отбор литературы и составление библиографии***

В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему.

При большом количестве литературных источников список может быть разделен на две части: "Основная литература" и "Дополнительная литература".

### ***Определение других источников экскурсионного материала***

Помимо публикаций в печати, могут быть использованы другие источники. Авторы экскурсии составляют их перечень, в который входят государственные архивы, музеи, хроникально-документальные и научнопопулярные кинофильмы, где содержатся материалы по теме экскурсии.

В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Однако при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей и тенденциозности следует проявлять осторожность.

Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения. Значительную помощь в поиске и систематизации материала экскурсий могут оказать компьютерные энциклопедии, в том числе мультимедийные базы данных на лазерных дисках (CD-ROM).

### ***Отбор и изучение экскурсионных объектов***

Показ объектов, как уже отмечалось, является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии.

В качестве объектов могут быть:

- *памятные места*, связанные с историческими событиями в жизни нашего народа, развитием общества и государства;
- *здания и сооружения, мемориальные памятники*, связанные с жизнью и

деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;

- *природные объекты* - леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.;

- *экспозиции* государственных и народных музеев картинных галерей, постоянных и временных выставок;

- *памятники археологии* - городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.;

- *памятники искусства* - произведения изобразительного, декоративноприкладного искусства, скульптура, садово-парковое и др. искусство.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- *по содержанию* - одноплановые (произведение живописи, река, растение, животное, дом) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города);

- *по функциональному назначению* - основные, которые служат основой для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами в ходе логических переходов в рассказе;

- *по степени сохранности* - полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные.

Правильный отбор объектов обеспечит зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы.

Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии:

**Познавательная ценность** - связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

**Известность объекта**, его популярность среди населения.

**Необычность (экзотичность) объекта.** Имеется в виду особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием.

**Выразительность объекта**, т. е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой - зданиями, сооружениями, природой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом.

**Сохранность объекта.** Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам.

**Местонахождение объекта.** При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза к объекту экскурсантов, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.

**Временное ограничение показа объекта** (по времени суток, по дням, месяцам и сезонам) - это когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Экскурсия не должна быть перегружена большим количеством посещаемых объектов, так как это увеличивает ее длительность и вызывает утомляемость экскурсантов, а внимание и интерес при этом ослабевают.

В ходе подготовки новой экскурсии больше внимания следует уделить изучению объектов на месте, в их естественной обстановке. Необходимые исходные данные дает изучение объектов по источникам - книгам, альбомам, фотографиям. Встреча с экскурсионным объектом непосредственно на месте его расположения, изучение различных его сторон позволяют экскурсоводу в будущем при работе с группой свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ.

Отбор объектов заканчивается составлением карточки (паспорта) на каждый из них. Данные карточки используются как для конкретно разрабатываемой темы, так и для будущих экскурсий.

В **карточку объектов** вносятся следующие данные:

- 1) наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения;
- 2) историческое событие, с которым связан памятник, дата события; 3) местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.); 4) описание памятника (подъезд к нему, его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи);
- 5) источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ);
- 6) сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации);
- 7) охрана памятника (на кого возложена);
- 8) в каких экскурсиях памятник используется;
- 9) дата составления карточки, фамилия и должность составителя.

К карточке прикрепляется фотография объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды.

В карточке на архитектурные, природные, археологические объекты могут быть включены и другие сведения. Например, в карточку на памятник архитектуры (здание) включаются сведения о наличии скульптуры, изразцов, стенописи в декоративном убранстве памятника (снаружи, внутри), о типе и конструкции здания, техническом состоянии его (степени сохранности).

### ***Выводы***

Решающее значение в успехе разработки новой экскурсионной темы имеют объекты. Именно они составляют тот познавательный материал, который составляет зрительную основу в раскрытии темы, главный аргумент в доказательствах экскурсовода.

## **Тема 4.9. Мастерство экскурсовода**

### ***Методика и техника проведения экскурсий***

Методика экскурсионной деятельности состоит из двух главных частей: методики подготовки экскурсии и методики ее проведения.

Подготовка экскурсии включает разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой для него теме.

В методике проведения экскурсий можно выделить общую и частные методики. Общая методика представляет собой систему приемов показа и рассказа, применяемых в любой экскурсии.

Этапы подготовки экскурсии.

1. Определение цели и задачи экскурсии
2. Выбор темы.
3. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.
4. Отбор и изучения экскурсионных объектов.
5. Составление маршрута экскурсии.
6. Подготовка текста экскурсии.
7. Комплектование портфеля экскурсовода.
8. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение.

Изучение объектов экскурсоводами не должно ограничиваться знакомством с литературными источниками. Обязательно непосредственный тщательный осмотр объекта на месте, в естественной обстановке, что поможет экскурсоводу в будущем свободно ориентироваться у объектов.

Показ экскурсионных объектов

В основе экскурсионной методики лежат показ и рассказ. Главное в методике проведения экскурсии - это умение показывать объекты, рассказывать как о самих объектах, так и связанных с ними исторических событиях.

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», причем показ объектов занимает в ней ведущее место. Показ в экскурсии - это целенаправленный, последовательный процесс предоставления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы. Показ объектов должен вестись целенаправленно, в соответствии с поставленными воспитательными и познавательными целями, иначе экскурсия может превратиться в развлекательное мероприятие.

Показ на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов, наиболее широко применяются предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий.

Прием предварительного осмотра. Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ. Экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент. Предварительный осмотр продолжается не более 2 минут. Не сопровождается рассказом экскурсовода и обычно используется при показе панорамы города архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и так далее.

2. Экскурсионный анализ. Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

Движение как методический прием.



Экскурсовод во время осмотра мест, связанных с историческими событиями, предлагает экскурсантам самим преодолеть путь, которым следовали герои событий прошлого.

Движение в экскурсии проходят в двух формах:

- передвижения от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как неотъемлемый элемент и признак экскурсии.
- движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта, памятного места, связанного с историческими событиями, когда экскурсанты повторяют путь следования героев событий.

В практике работы экскурсоводов используются и другие приемы, позволяющие донести до экскурсантов содержание материала экскурсии.

- Встречи экскурсантов с участниками событий.
- Прослушивание звукозаписей.
- Приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов.
- Элементы ритуала.

Техника проведения экскурсии

Экскурсия начинается со вступления (введения), которое делается на месте встречи экскурсовода с группой до начала маршрута. Экскурсионная группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, в свою очередь экскурсовод должен видеть и группу, и объект. Самое удобное расположение группы – полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполборота к экскурсантам. Если экскурсанты у объекта не построились подобным образом, экскурсовод побудительным жестом показывает, как они должны стать. В практике проведения экскурсий экскурсовод часто становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос, но при такой расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ и жесты экскурсовода не всегда целенаправленны и точны.

Для проведения экскурсии, показ каждого объекта, освещения каждой подтемы методической разработкой отводится строго определенное время. Некоторые экскурсоводы, особенно начинающие, увлекшись рассказом, перерасходуют время уже на первых двух-трех объектах, и естественно, что для освещения последующих путем времени не хватает.

Чтобы избежать этого, экскурсовод должен несколько раз «провести» экскурсию, засекая время. Это помогает убрать все лишнее из рассказа, ведущему к перерасходу времени. Иногда по причинам, не зависящим от экскурсовода, экскурсия начинается позже назначенного времени. В таком случае, необходимо сократить время экскурсии, но не за счет уменьшения количества подтем и показа основных объектов, а исключения второстепенных деталей в показе и рассказе. Все основные объекты должны быть показаны.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер. Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект.

#### ***Тема 4.9. Мастерство экскурсовода***

Экскурсия представляет собой процесс познания предметов и явлений мира, в котором мы живем.

**Экскурсоводческое мастерство** - это вид мастерства, который, помимо своей специфической профессиональной основы, включает в себя элементы других видов мастерства. Это мастерство находит выражение в уровне исполнения тех методических рекомендаций, которые обеспечивают высокое качество преподнесения экскурсионного материала.

**Профессиональное мастерство экскурсовода** - это особый вид искусства, который построен на активном использовании и умелом сочетании показа и рассказа; участии в процессе восприятия взаимодействия таких компонентов, как экскурсовод, экскурсант и экскурсионные объекты; применении методических приемов ведения экскурсии; владении специфическими умениями и навыками, присущими данной профессии.

Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно условно разделить на две группы - знания и умения.

**Знания:** общие знания (эрудиция) и знания по специальности (эрудиция по специальности), знание экскурсионной теории, методики ведения экскурсии, психологии и педагогики, основ ораторского искусства, логики и этики.

**Умение:** умение сформулировать знания, изложить свои мысли до проведения экскурсии (в тексте), рассказом и культурой речи расширить кругозор людей, при проведении экскурсии использовать методические приемы, донести знания до аудитории и управлять ею, передавать свою убежденность и вести себя в коллективе.

**Эрудиция экскурсовода.** От экскурсовода не требуется, чтобы он был подготовлен по всем отраслям знаний и мог ответить на любой вопрос. Экскурсоводами-эрудитами принято называть тех, кто обладает глубокими знаниями по двум-трем экскурсиям и могут на основе их подготовить варианты экскурсий для различных категорий экскурсантов, прочитать по своей теме лекцию, написать реферат по одному из вопросов, входящих в подтему. Такие экскурсоводы хорошо осведомлены о литературе по специальности.

Мастерство экскурсовода неотъемлемо от владения и постоянного использования основных положений экскурсионной теории. Главная функция экскурсовода - не только передать знания группе, но и добиться их эффективного усвоения экскурсантами. Поэтому важной составляющей экскурсоводческого мастерства является владение методикой, которая подразумевает не только доскональное знание методических приемов показа и рассказа, но и понимание их технологии (т. е. умение управлять процессом, в ходе которого происходит усвоение экскурсантами знаний).

Уровень экскурсоводческого мастерства зависит от ряда факторов. Их можно разделить на две группы: **первая группа** - факторы, которые не зависят от экскурсовода (уровень методической документации, отбор объектов показа, построение маршрута, содержание "портфеля экскурсовода"); **вторая группа** - факторы, зависящие от экскурсовода (его общая эрудиция, знания по теме, владение методикой, культура речи, умение установить контакт с группой, практические умения и профессиональные навыки).

Важная черта мастерства экскурсовода - умение руководить группой, установить и сохранить необходимый контакт с экскурсантами в течение всей экскурсии. Перед экскурсоводом встает задача преодолеть настороженность, которая возникает при встрече с экскурсантами. Здесь опытному экскурсоводу приходит на помощь интуиция.

**Интуиция экскурсовода.** Экскурсовод имеет дело с группами, разными по запросам и интересам, по своему отношению к данной теме, настроению, уровню внимания и т. д. Это требует от него изменений речи в зависимости от конкретных ситуаций, использования более действенных средств выражения своих мыслей. Здесь на помощь ему приходит интуиция - способность постижения истины путем прямого ее

усмотрения без обоснования с помощью доказательств и формулирования на этой основе своих мыслей. Интуиция приходит к экскурсоводу после нескольких лет работы и находит свое выражение: в умении быстро определить состав и запросы экскурсантов, использовать в рассказе неожиданное явление, действие, факт, а также быстро сделать выводы при возникновении интереса экскурсантов к чему-либо; в правильной реакции на реплики экскурсантов; умении найти правильный выход при возникновении конфликтной ситуации и дать нужный совет и оценку возникшим у экскурсантов ассоциациям и т. д.

Опытный экскурсовод, опираясь на свою интуицию, может без предварительных опросов экскурсантов определить их интересы и на этой основе сократить или удлинить вступительную часть рассказа, изменить содержание логического перехода от подтемы к подтеме. Интуиция экскурсовода подсказывает ему, какой методический прием наиболее эффективен в данной аудитории.

Работа экскурсовода носит творческий характер. Творчество в деятельности экскурсовода находит свое выражение не только в работе его воображения, но и в повседневной его работе при использовании методических приемов, подборе пословиц, поговорок, литературных изречений, различных форм оживления речи, в поисках новых логических переходов между подтемами, в совершенствовании техники ведения экскурсий.

Основой высокого мастерства экскурсовода являются знания, умения, навыки, личные качества, гордость своей профессией. Подлинное мастерство невозможно без любви к своему делу, уважения к избранной профессии.

Процесс совершенствования профессионального мастерства экскурсовода безграничен. Важное место в нем занимают работа экскурсовода по изучению экскурсионной теории, более глубокому пониманию сущности экскурсии; развитие интуиции; обогащение языка и усвоение навыков его использования.

### **Тема 5.1. Проектная деятельность.**

#### **Методика работы с историческими документами**

**Цель** - развитие навыка работы с историческими документами.

**Ход выполнения:**

1. Разделить обучающихся на 2 группы.
2. Раздать каждой команде текст исторического документа.
3. Раздать карточки с заданиями для работы с данным документом.

**Рабочая карточка**

1. Что это за документ? -

Летописные источник

- Литературное произведение -

Периодическая печать.

2. Какое время и событие описывается в документе?
3. Какие факты содержатся в документе?

4. Какие исторические личности упоминаются?
5. Выступления каждой команды.
6. Подведение итогов, выявление лучших правильных ответов.

### **Тема 5.3. Этапы работы над выбранной исследовательской темой**

#### ***Организация выполнения исследовательской работы***

Алгоритм работы – этапы работы над научно-исследовательской проблемой: ● постановка проблемы, то есть выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию;

- формулировка темы исследования, определение объекта и предмета исследований;
- сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблеме;
- наблюдение и изучение фактов и явлений;
- предварительный анализ и обобщение полученных знаний по проблеме;
- разработка концепции и планирование исследования;
- подбор методов и методик осуществления исследования;
- выдвижение и формулировка исходных гипотез;
- построение плана исследования;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных, анализ и обобщение полученных результатов;
- выяснение связей исследуемого явления или объекта с другими явлениями или объектами;
- проверка исходных гипотез, на основе полученных данных;
- окончательное формулирование выводов;
- практические выводы о возможности и необходимости применения полученных знаний. Научные предсказания; ● письменное оформление материала;
- представление работы на рецензирование;
- представление к защите;
- защита работы на конференции, конкурсе, экзамене и т.п.

#### ***Раздаточный печатный материал:***

- Электронные презентации о видах животных (21 шт)
- Методические разработки по проведению экскурсий в Музее природы МУДО «ВЭЦ»:  
Экскурсия по экологическому музею для учащихся младшего

- школьного возраста;
  - Экскурсия по экологическому музею для учащихся среднего школьного возраста;
  - Экскурсия по экологическому музею для учащихся старшего школьного возраста;
  - Методическая разработка «Определительные признаки отряда «Стрекозы»
  - Методическая разработка «Коллекционирование растений»
  - Методическая разработка «Гнездовые устройства для птиц»
  - Методическая разработка «Обитатели водоемов»
  - Методическая разработка «Отряды класса «Насекомые»
  - Методическая разработка «Лишайники Республики Марий Эл»
  - Методическая разработка «Сфагновые мхи»
- Методика проведения экскурсий

#### **Рекомендуемые темы исследовательских работ учащихся**

1. Петроглифы, история открытия и исследования, сюжеты, техника, происхождение и назначение в древности.
2. Древние государства на территории региона – история, культура и памятники.
3. Искусство эпохи неолита и его отражение в орнаментах народов.
4. Материальная и духовная культура коренных народов.
5. Легенды и мифы коренных народов.
6. История освоения русскими землепроходцами территорий.
7. Костюмы коренных народов.
8. Землепроходцы.
9. Природные объекты края.
10. Православные храмы: история, взгляд из прошлого.
11. Портрет населенного пункта в дереве и камне.
12. Архитектурные памятники населенного пункта.
13. Земляки в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
14. Судьба выпускников школы на фронтовой карте событий Великой Отечественной войны.
15. Местные писатели: личности, судьбы, творчество.
16. Местные художники: судьбы и творчество.
17. Мир удивительных растений и животных края.
18. Путешествие в заповедные места края.
19. История улицы, на которой я живу.
20. Биография улиц «Их именами названы...».
21. Путеводитель по памятным и историческим местам своего населённого пункта.

#### **Список используемой литературы и источников:**

##### **Основная литература для педагога:**

1. Введение в экскурсоведение: учебное пособие для юных экскурсоводов ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». -

- Санкт-Петербург, 2015. – 128 с.
2. Введенская, Л.А. Культура речи: учебник для вузов / Л.А. Введенская. - Ростов-на-Дону, 2016. – 380 с.
  3. Гаркуша, И.И. Здравствуй, музей! : интерактивные музейные занятия / И.М. Гаркуша. – Москва : Агентство "Мегаполис", 2014. - 247 с. : цв. фото.
  4. Горбылева, З. М. Экскурсоведение / З.М. Горбылева, Н.В. Савина. - Минск, 2004. – 335 с.
  5. Добрина, Н.А. Экскурсоведение / Н.А. Добрина. – Москва : Флинта, НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 288 с.
  6. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – Москва: Советский спорт, 2007. – 216 с.
  7. Гейнике, Н.А. Культурно-исторические экскурсии: сборник статей / Н.А. Гейнике. - Москва, 1925.
  8. Герд, В.А. Экскурсионное дело / В.А. Герд. - Москва – Ленинград : Госиздат, 1928.
  9. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие / Г.П. Долженко. - изд. 2-е. - Москва - Ростов н/Д.: Изд. центр МарТ, 2006. – 304 с.
  10. Лаврентьева, Л.С. Культура русского народа / Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2005. – 445 с.
  11. Организация и формы контроля за работой экскурсовода : методические рекомендации. – Москва : ЦРИБ «Турист», 1976. – 30 с.
  12. Педагогическая психология : учебник / под ред. В.А. Гуружапова. – Москва : Юарт, 2016. – 493 с.
  13. Работа со школьниками в краеведческом музее: сценарии занятий: учеб. - метод. пособие / под ред. Н. М. Ланковой. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 221 с. : ил. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
  14. Райков, Б.Е. Методика и техника экскурсий / Б.Е. Райков. - 4-е изд. - Москва – Ленинград : Госиздат, 1930. – 114 с.
  15. Рубан, Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности: учебное пособие / Н.И. Рубан. - Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. - 320 с. : ил.
  16. Полито, Р. Как говорить правильно и без стеснения / Р. Полито. – Санкт-Петербург : Весь, 2014. – 352 с.: ил.
  17. Святославский, А.В. Образ местности в литературной экскурсии // Культурное и природное наследие и его освоение в учебно-воспитательной работе: сборник научно-методических статей. Вып. 1. // Экскурсионное краеведение / А.В. Святославский; под ред. С.И. Козленко. – Москва. - 2006. - С. 84–92. 54
  18. Туманов, В.Е. Школьный музей: методическое пособие / В.Е. Туманов. - изд. 2-е, исправл. – Москва : ЦДЮТиК, 2003. - 154 с.
  19. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Москва : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил.

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения / Б.А. Буяльский. - Москва, 1986.
2. Вуджек, Т. Тренировка ума. Упражнения для развития повышенного интеллекта / Т. Вуджек. – Санкт-Петербург : Питер Пресс, 1997. – 288 с.
3. Константинов, Ю. С. История отечественного детского туризма (1918- 2018 гг.): монография / Ю.С. Константинов / ФГБОУ ДО "Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения", Международная общественная организация "Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова". – Москва, 2018. - 672 с. : ил.

**Приложение 1.**

**Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания**

В рамках обучения по программе обучающиеся получают не только знания и умения по, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества.

Воспитание рассматривается как процесс социального взаимодействия педагога и обучающегося, ориентированный на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения, является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

### **Цель и задачи воспитания**

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 2) приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- 3) воспитать внутреннюю потребность личности ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- 4) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### **Календарный план воспитательной работы**

56

<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	Инструктаж по правилам безопасности на мероприятиях по благоустройству территории, посадке деревьев Участие в акции «Чистый берег» «Читая дорога к школе»	Сентябрь
<b>Общекультурное направление: экологическое воспитание</b>	Акция «Дни защиты животных»	октябрь
<b>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</b> <b>Общекультурное направление: экологическое воспитание</b>	Участие в мероприятии «День матери»  Участие в конкурсе «Синичкин день» участие в акции «Подкормите птиц»	ноябрь
<b>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, экологическое воспитание)</b> <b>Безопасность жизнедеятельности</b>	Участие в мероприятии «Зимняя фантазия», в конкурсе аншлагов и плакатов «Защитим лес» Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!»	декабрь
<b>Общекультурное</b>	участие в акции «Подкормите птиц»	январь



<i>направление: экологическое воспитание</i>		
<b>Гражданско патриотическое воспитание</b>	Участие в мероприятии, посвященному Дню защитников отечества. Проведение мероприятия «Защищать природу — значит защищать Родину!»	февраль
<b>Духовно-нравственное направление Общекультурное направление:экологическое воспитание</b>	Участие в мероприятии «Голубая волна», посвященного Международному дню воды участие в мероприятиях, посвященных Дню работника культуры (концерты, выставки) Пропаганда экологических знаний при защите исследовательских работ. Проведение эколого - просветительских мероприятий	март
<b>Общекультурное направление: экологическое воспитание</b>	Участие в мероприятии в поддержку особо охраняемых природных территорий «Марш парков» День Земли, День экологических знаний, День птиц	апрель
<b>Безопасность жизнедеятельности:</b>	Инструктаж по правилам безопасности на мероприятиях по благоустройству территории, посадке деревьев Участие в акции «Чистый берег» «Читая дорога к школе»	апрель-май
<b>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание Патриотическое воспитание</b>	Участие в субботниках и акциях «Чистая дорога в школу», «Чистый парк». Посещение краеведческого музея. День музеев Участие в акции «Сад памяти» «Лес Победы»	май

Воспитательная работа имеет деятельностный подход и организуется через участие в практической природоохранной деятельности, которая является наиболее действенной формой привития бережного отношения к природе, формирования чувства ответственности, моральных устоев.

### ***Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.***

Работа с родителями или законными представителями обучающихся обеспечивается согласованием позиций семьи и педагога в данном вопросе:

- регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни объединения в целом через социальную сеть в Контакте в сообществе «Живой мир», в родительских веб-чате.
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- организация родительских собраний.

- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.

-организация мастер–классов, открытых занятий и других событий.