

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» АДМИНИ-
СТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МУДО «ВЭЦ»
Протокол №4 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ВЭЦ»
 М.В. Мичукова
«30» 08 2023 г.
Приказ № 300801 о/д от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бумажная пластика»**

ID программы: 107
Направленность: художественная
Возраст: младший школьный
Уровень программы: базовый
Срок освоения программы: 1 год
Объем программы: 108 часов
Разработчик программы: Кирьянова Н.Ю., педагог
дополнительного образования МУДО «ВЭЦ»

Волжск
2023

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
	Актуальность образовательной программы	4
	Новизна и отличительные особенности образовательной программы	5
	Адресат программы	6
	Формы обучения	6
	Уровень программы	6
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	7
1.2	Цели и задачи программы.	8
1.3	Объем программы, срок освоения	8
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Учебный план	11
2.2	Календарный учебный график	13
2.3	Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования	15
	Календарный план воспитательной работы	16
2.4	Условия реализации программы	19
	Материально-техническое обеспечение	19
	Информационное обеспечение	19
	Кадровое обеспечение	19
2.5	Формы аттестации	20
2.6	Оценочные материалы	21
2.7	Методические материалы	22
	Список литературы для педагога и обучающихся	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Основным направлением данной программы стало развитие у учеников эстетического вкуса и желания создавать предметы творчества, посредством выполнения ими художественных работ.

Программа дополнительного образования детей «Бумажная пластика» относится к **художественной направленности**, так как в ходе выполнения практических оформительских и практически бумажных работ, предусмотренных данной программой, воспитанниками приобретаются знания и приобретаются навыки в практической деятельности – создание предметов творчества.

Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Занятия бумажной пластикой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, а главное помогают испытать свои возможности и проявить способности:

а) Конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путём его многократного складывания; при изготовлении конструкции из нескольких деталей, соединённых с помощью клея.

б) Творческие – оригинальное применение известных форм и моделей. Изобретение вариаций на классические модели, изобретение своих фигурок, создание тематических композиций, вырезок, аппликаций по замыслу.

в) Оформительские – оформление открыток, тематических композиций, подарков, помещений к празднику.

г) Театральные – обыгрывание созданных моделей.

Занятия бумажной пластикой воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Это занятие не только эстетически увлекательно, но и имеет терапевтический эффект - расслабление нервной системы, снижение уровня внутренней тревожности. Занятия совершенствуют мелкую моторику рук, зрительно - двигательную координацию и память, что необходимо для успешного овладения письмом, речью и благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через труд и искусство. Занятия бумажной пластикой помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Занятия бумажной пластикой развивают художественный вкус, чувство цвета, гармонии, целостного видения формы, побуждают к творчеству и самостоятельности. В процессе обучения дети учатся подбирать цветовые сочетания, овладевают умением грамотно и красиво составлять композицию, подбирать фон, самостоятельно готовить его разными способами (тонированием, используя метод аппликации, метод плетения). В процессе работы дети знакомятся с различными свойствами бумаги, её видами. Программа «Бумажная пластика» эффективно способствует развитию творческого потенциала и личностных качеств ребёнка посредством использования методов проблемного обучения.

Творческая активность положительно влияет и на познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели.

Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую значимость. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

Новизна и отличительные особенности образовательной программы

Новизна данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она знакомит детей с несколькими направлениями творческой деятельности: оригами, художественное конструирование, плетение из бумажных полос, бумажная вырезка, аппликация.

Занятия с детьми проводятся в учебно-игровой форме. Концентрическое расположение материала в программе предусматривает не простое повторение, а изучение того же материала на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность изучаемых тем.

Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра и метод проектов способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся младшего школьного возраста с 8 до 11 лет, которые могут после освоения курса программы выгодно преподнести окружающим результаты своей деятельности через создание и оформление свои творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

Формы обучения

Форма обучения - очная, с возможностью обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации данной программы предусмотрены групповые и индивидуальные занятия. Занятия проводятся очно группами по 15 человек.

Программа основывается на принципах, коллективности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Большое внимание уделяется творческим заданиям. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Процесс обучения строится на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. На первом, репродуктивном этапе для усвоения необходимых знаний и умений проводится работа по образцу, включающая анализ образца, планирование предстоящих трудовых действий, закрепление умений и навыков складывания, разметки, раскроя, сборки изделия. Выполнение заданий на втором этапе работы «по условию» включает элементы творчества. На третьем этапе «по замыслу» предусматриваются самостоятельная постановка задачи и поиск путей её решения. Тематика занятий строится с учётом интересов и возможностей учащихся, учитывается

темп формирования специальных умений и навыков, степень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа предусматривает различные варианты выполнения работ освоении одной технологии.

Вариативность достигается путём упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребёнку, воспитывает уверенность в себе.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и материалами на занятии по декоративно-прикладному творчеству.

Режим занятий

Программа реализуется по 3 часа в неделю в течение 1 года включая каникулярное время. Продолжительность занятия – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей ребёнка через овладение основами бумажной пластики.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Обучающие:

- а) освоение технологических приёмов и способов обработки бумаги.
- б) формирование приемов репродуктивной и творческой деятельности.
- в) обучение импровизированию, выполнение вариаций на заданную тему, создание творческих работ.
- г) формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями.
- д) ознакомление с основными понятиями в области композиции, формообразования, цветоведения.

Развивающие:

- а) совершенствование навыков самостоятельной работы;
- б) совершенствование организационных умений;
- в) развитие потребности в самореализации.
- г) развитие навыков анализа и обобщения материала;
- д) развитие творческого и нестандартного мышления при создании творческих работ.

Воспитательные:

- а) формировать готовность и способность к саморазвитию.
- б) сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной программы.

в) способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

г) способствовать развитию ответственности, инициативы, умения и желания преодолевать трудности.

1.3. Объем программы, срок освоения

Объем программы - 108 часов

Срок освоения - 1 год.

1.4. Содержание программы

1. Введение (1 час)

Инструктаж. Знакомство с группой.

2. Теоретический блок (6 часов)

История возникновения и развития оригами, культуре и традициях Японии. Виды оригами. Образцы оригамских фигурок.

Ознакомление с программой. Материалы и инструменты. Образцы изделий, иллюстрации, фотографии, книги и журналы. Планы работы на учебный год. Правила техники безопасности. Знакомство с творчеством известных оригамистов: Акира Йошизава, Сергея Афонькина, Светланой Соколовой, Кунихико Касахара и др. Термины, принятые в оригами. Закрепление знаний об условных знаках оригами и основных приемах складывания.

Форма аттестации: Экскурсия в картинную галерею, музей. Практические занятия, тестирование.

3. Практический блок (101 час)

Базовые формы оригами. Условные знаки и приёмы складывания. Игры-упражнения с формами. Упражнение в складывании базовых форм. Выполнение фигурок на их основе. Упражнение в складывании по схемам. Цветущий сад оригами. Конструктивные особенности строения стеблей, листьев, лепестков. Показ приёмов складывания цветов однорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги. Дидактические игры «Танец дружных красок», «Ссора красок». Характерные особенности конструирования цветов многорядной конструкции цветов, сложенных из целого листа бумаги. Особенности работы с цветной, упаковочной бумагой, цветной калькой. Способы декорирования фона. Цвет как средство выразительности.

Изготовление открыток по мотивам растительных узоров однорядной конструкции. Складывание цветов однорядной конструкции: мак. Оформление цветочных композиций. Экспериментирование с подбором фона. Складывание цветов однорядной и многорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги, кувшинка, хризантема, тюльпан, нарцисс. Создание рамок для фотографии в технике многорядной конструкции

Создание панно по мотивам русских народных сказок. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Объем в композиции. Изготовление бумажных конвертов по мотивам устного народного творчества в технике оригами. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.

Совершенствование техники складывания фигурок в технике оригами. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приемов аппликации, рваной аппликации, оригами по цвету деталей. Изготовление полуплоскостных и объемных изделий методом гофрирования. Конструирование цветов и создание композиций. Способы гофрировки. Использование гофрировок для создания объемных изделий.

Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Принципы построения орнамента. Понятие орнамента. Упражнения в составлении орнамента в квадрате. Узоры из бумаги. Знакомство с искусством народных вырезок. Виды разметок: по шаблону, трафарету, сгибанием. Создание сувениров в народном стиле. Свободное и симметричное вырезание. Расширение знаний о способах плетения. Использование художественных возможностей нетрадиционных материалов (фантиков) для создания фигурок. Освоение технологии. Экспериментирование с цветом формой. Плетение салфеток, листочков. Закрепление понятий цветоведения. Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования. Цветовое решение как средство содержания. Использование различных техник бумагопластики и их сочетание. Использование художественных возможностей нетрадиционных материалов (салфеток, газет, журналов и т.д.) для создания цветов.

Практическая работа: Создание панно по мотивам русских народных сказок. Создание панно на тему: «Аквариум». Создание панно на тему «Птицы». Творческое занятие «Сказочный цветок».

Форма аттестации: Выполнение практической работы, опрос.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся *будут знать*: правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях; термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение (аппликация, шаблон, овал, плоскость, симметричная деталь, разметка, гофрирование, сгибание); правила планирования и организации труда.

По окончании обучения учащиеся *будут уметь*: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями; организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы; размечать фигуры по шаблону; самостоятельно выполнять работу по составленному плану с опорой на рисунок, схему.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная пластика» (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теоретиче- ские занятия	Практич- еские занятия	всего	
1	Введение	1		1	Опрос
2	Теоретический блок	5	1	6	Тестирование
2.1	История возникновения и развития оригами, культуре и традициях Японии. Виды оригами. Образцы оригамских фигурок. Ознакомление с программой. Материалы и инструменты. Образцы изделий, иллюстрации, фотографии, книги и журналы. Планы работы на учебный год. Правила техники безопасности.	1		1	
		1		1	
2.2	Знакомство с творчеством известных оригамистов: Акира Йошизава, Сергея Афонькина, Светланой Соколовой, Кунихико Касахара и др. Термины, принятые в оригами. Закрепление знаний об условных знаках оригами и основных приемах складывания.	1		1	
2.3	Экскурсия в картинную галерею, музей		1		Беседа
2.4.	Итоговое занятие.	1		1	Беседа, опрос

3.	Практический блок	5	96	101	
3.1	Базовые формы оригами. Условные знаки и приёмы складывания. Игры-упражнения с формами. Упражнение в складывании базовых форм. Выполнение фигурок на их основе. Упражнение в складывании по схемам.		2 4	2 4	Игра
3.2	Цветущий сад оригами. Конструктивные особенности строения стеблей, листьев, лепестков. Показ приёмов складывания цветов однорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги. Дидактические игры «Танец дружных красок», «Ссора красок». Характерные особенности конструирования цветов многорядной конструкции цветов, сложенных из целого листа бумаги. Особенности работы с цветной, упаковочной бумагой, цветной калькой. Способы декорирования фона. Цвет как средство выразительности. Изготовление открыток по мотивам растительных узоров однорядной конструкции.	1 1 1	2 2 2	3 3 3	Опрос, практическая работа
3.3	Складывание цветов однорядной конструкции: мак. Оформление цветочных композиций. Экспериментирование с подбором фона. Складывание цветов однорядной и многорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа		3 4	3 4 4	

	бумаги, кувшинка, хризантема, тюльпан, нарцисс. Создание рамок для фотографии в технике многорядной конструкции	1	3		
3.4	Создание панно по мотивам русских народных сказок. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Объем в композиции. Изготовление бумажных конвертов по мотивам устного народного творчества в технике оригами.		3 3 5	3 3 5	Практическая работа
3.5	Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Создание панно на тему: «Аквариум». Совершенствование техники складывания фигурок в технике оригами. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приемов аппликации, рваной аппликации, оригами по цвету деталей.		5 5	5 5	
3.6	Создание панно на тему «Птицы». Изготовление полуплоскостных и объемных изделий методом гофрирования. Конструирование цветов и создание композиций.		4 3 2	4 3 2	
3.7	Творческое занятие «Сказочный цветок». Способы гофрировки. Использование гофрировок для создания объемных изделий.		5 5	5 5	
3.8	Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные	1	2	3	

	признаки. Принципы построения орнамента. Понятие орнамента. Упражнения в составлении орнамента в квадрате.				Опрос
3.9	Узоры из бумаги. Знакомство с искусством народных вырезок. Виды разметок: по шаблону, трафарету, сгибанием. Создание сувениров в народном стиле		5	5 5	Опрос, практическая работа Практическая работа
3.10	Свободное и симметричное вырезание. Расширение знаний о способах плетения. Использование художественных возможностей нетрадиционных материалов (фантиков) для создания фигурок. Освоение технологии.		3 5	3 5	
3.11	Экспериментирование с цветом формой. Плетение салфеток, листочков. Закрепление понятий цветоведения. Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования. Цветовое решение как средство содержания. Использование различных техник бумагопластики и их сочетание. Использование художественных возможностей нетрадиционных материалов (салфеток, газет, журналов и т.д.) для создания цветов.		3 5 5	3 5 5	Практическая работа
	Итого	11	97	108	

2.2. Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажная пластика»

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма промежуточной аттестации	
1	12-30 Сентября	Беседа	1	Введение, инструктаж.	Учебный кабинет	Обсуждение	
2.		Беседа	3	Теоретический блок. История возникновения и развития оригами, культуре и традициях Японии. Виды оригами. Образцы оригамских фигурок	Учебный кабинет	Беседа, опрос, тестирование	
			3	Знакомство с творчеством известных оригамистов: Акира Йошизава, Сергея Афонькина, Светланой Соколовой, Кунихико Касахара и др. Термины, принятые в оригами.	Учебный кабинет		
3.	1-31 октября	Экскурсия Беседа Практическое занятие	3	Экскурсия в картинную галерею, музей	Краеведческий музей	Беседа	
			3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа, опрос	
			3	Практический блок. Базовые формы оригами. Условные знаки и приёмы складывания.	Учебный кабинет	Игра	
			3	Игры-упражнения с формами	Учебный кабинет		
	1-30 Ноября			3	Цветущий сад оригами.	Учебный кабинет	
				3	Конструктивные особенности строения стеблей, листьев,	Учебный кабинет	

				лепестков.		
			3	Показ приёмов складывания цветов однорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги	Учебный кабинет	Игра
			1	Дидактическая игра «Танец дружных красок»,	Учебный кабинет	
			2	Показ приёмов складывания цветов однорядной конструкции	Учебный кабинет	
	1-30 декабря		2	Дидактическая игра «Ссора красок».	Учебный кабинет	Опрос, практическая работа
			3	Складывание цветов однорядной конструкции: мак.	Учебный кабинет	
			2	Складывание цветов однорядной конструкции: тюльпан	Учебный кабинет	
			2	Оформление цветочных композиций	Учебный кабинет	
	9-31 января		3	Оформление цветочных композиций	Учебный кабинет	Практическая работа
			3	Создание панно по мотивам русских народных сказок.	Учебный кабинет	
	1-28 февраля		3	Создание панно по мотивам русских народных сказок.	Учебный кабинет	
			2	Экспериментирование в подборе пропорции предметов.	Учебный кабинет	
			2	Экспериментирование в подборе формы предметов.	Учебный кабинет	
			2	Создание панно на тему: «Аквариум».	Учебный кабинет	
	1-31 марта		3	Создание панно на тему «Птицы».	Учебный кабинет	
			3	Творческое занятие «Сказочный цветок».	Учебный кабинет	
			3	Понятие орнамента.	Учебный кабинет	

			Виды орнаментов, их характерные признаки.	кабинет	Опрос
1-30 апреля	2	Принципы построения орнамента.	Учебный кабинет		
	2	Упражнения в составлении орнамента в квадрате.	Учебный кабинет		
	2	Узоры из бумаги..	Учебный кабинет		
	2	Знакомство с искусством народных вырезок.	Учебный кабинет		
	1	Виды разметок: по шаблону, сгибанием, по трафарету	Учебный кабинет		
1-31 мая	3	Свободное и симметричное вырезание	Учебный кабинет		
	3	Экспериментирование с цветом формой. Плетение салфеток, листочков	Учебный кабинет		
ИТОГО:	108 ч.				Практическая работа

2.3. Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования МУДО «ВЭЦ»

Нормативно-правовая основа рабочей программы воспитания:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р) (далее - Концепция);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196").

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования заключается в приобщения учащихся к общественно полезной досуговой деятельности, участие в которой будет способствовать приобретению ими навыков здорового образа жизни, культуры общения, гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому воспитанию. Основным принципом воспитательного процесса ВЭЦ является - коллективная деятельность. Цель рабочей программы: создание единого воспитательного пространства посредством вовлечения обучающегося в социально-значимую деятельность объединения и экологического центра.

Задачи:

1. содержание различных видов деятельности обучающихся на основе системности, целесообразности воспитательной работы;
2. создание и педагогическая поддержка деятельности детских общественных организаций (РДШ);

3. инициировать и поддерживать участие в общих мероприятиях и делах МУДО «ВЭЦ», оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
4. развивать ценностное отношение обучающихся и педагогов к своему здоровью и формировать опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Направления воспитательной программы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Духовно-нравственное	Беседа «Дорога доброты»	Апрель 2024	Ребята научатся дружелюбно относиться друг к другу, совершать добрые поступки. Это способствует развитию у детей ответственности за свои поступки, воспитывать стремление к самовоспитанию.
2.	Гражданско-патриотическое	Творческая мастерская «Государственный флаг Российской Федерации»	Сентябрь-октябрь 2023	Учащиеся расширят знания о государственных символах страны.
3.	Художественно - эстетическое	Праздничная программа «День матери»	Ноябрь 2023	Раскрытие творческого потенциала учащихся; совершенствование их художественно-эстетической осведомленности;
4.	Спортивно-оздоровительное	Игровая программа «Спорт-это жизнь»	Февраль 2024	Будут использовать гимнастику в повседневной жизни.
5.	Природоохранная	Акция «Чистый берег»	Май 2024	Обучающиеся будут бережнее относиться к окружающей их среде, особенно во время отдыха на природе. Будет приведен в порядок берег

				реки Волга
6.	Профориентационная и трудовое воспитание	Профориентационное мероприятие «Моя профессия-художник-оформитель»	Декабрь 2023	Обучающиеся познакомятся с различными профессиями художественного профиля.
7.	Воспитание познавательных интересов	Мероприятие «Магия цвета»	Январь 2024	Мероприятие воспитывает доброжелательное отношение к окружающему миру, к миру его разнообразных красок в определенные времена года.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, рассчитанный на группу детей, оснащенный необходимыми наглядными материалами, компьютерным оснащением: компьютер и проектор.

Для выполнения учащимися изделий из бумаги требуются:

- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- картон;
- бумага для офисной техники;
- простые карандаши;
- ножницы;
- палочки для клея;
- клей ПВА, клей - карандаш;
- салфетки простые;
- гуашь.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika> - готовые мастер-классы по бумагопластике;
- <https://vjazaniemaster.ru/bumagoplastika> - схемы и шаблоны для начинающих;
- <https://homius.ru/bumagoplastika-shemy-dlja-masterov-poshagovo.html> - схемы и пошаговые инструкции мастер-классов для начинающих.

Кадровое обеспечение программы

Обучение в соответствии с образовательной программой «Бумажная пластика» проводится педагогом дополнительного образования Кирьяновой Натальей Юрьевной, имеющей высшее педагогическое образование.

2.5. Формы аттестации

Аттестация проводится в трех вариациях:

- **вводный** - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий** - проводится в ходе учебного года и закрепляет знания по изученным темам;
- **итоговый** - проводится после завершения всей учебной программы и в следующих формах - беседа, опрос, выполнение практической работы, участие в выставках и конкурсах.

2.6. Оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы:

1. *Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами: умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, умение сделать базовые формы оригами: умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «конверт».*

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

2. *Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами*

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера (умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду)

Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями.

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца.

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг, оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы, ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне, ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место;
- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.

2.7. Методические материалы

Программа предусматривает разнообразные *формы работы*, способствующие наиболее полному решению поставленных задач.

- Индивидуальная работа педагога с ребенком. Это основная и наиболее часто повторяющаяся работа, которая позволяет максимально учитывать

особенности ребенка и его возможности, установить с ребенком глубокий контакт и взаимодействие.

- Работа двух детей в паре при участии педагога. Она приемлема, если дети подходят друг другу, совпадают темп их деятельности. Она востребована при условии, что дети могут получить полезный опыт через восприятие деятельности другого ребенка.

- Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

Применяются такие *методы* как:

- репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов используются такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет поделку, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно - прикладном творчестве.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
2. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, «Академия, Ко», Ярославль, 2002.
3. Соколова С.В. Азбука оригами. – М.:Эксмо. 2007. – 64 с.
4. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка.- Тверь.: «Культура и традиции»,2006.-77с.
5. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 1999.

Список литературы для обучающегося

1. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов»./ - Ярославль : «Академия развития», 1998.
2. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами». – М., 2008.
3. Соколова С. «Сказки из бумаги». – СПб.: «Валери СПб», 1998.