

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Волжский детский экологический центр»

Утверждаю
Директор МУДО «ВЭЦ»
М.В. Мичукова
Утверждена на педагогическом
совете МУДО «ВЭЦ»
протокол №_5 от_01.09._2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Бумажная пластика»***

Программа художественной
направленности для учащихся
младшего школьного возраста
Составитель: Кротова В.И.
педагог дополнительного
образования МУДО «ВЭЦ»
Срок реализации: 1 год

Волжск
2020

Содержание программы:

Пояснительная записка.....	3
Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
Актуальность образовательной программы.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Новизна и отличительные особенности образовательной программы.....	4
Цели и задачи программы «Бумажная пластика».....	5
Возраст детей, сроки реализации программы.....	7
Формы и режим занятий.....	7
Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8
Методическое обеспечение программы.....	8
Техническое обеспечение программы.....	8
Кадровое обеспечение программы.....	9
Финансовое обеспечение программы.....	9
Содержание программы «Бумажная пластика».....	9
Учебно-тематический план занятий по программе «Бумажная пластика».....	10
Список литературы при работе над программой.....	11
Список литературы для детей.....	12
Приложение.....	12

Программа внеурочной деятельности «Бумажная пластика» организуется по общекультурному развитию личности. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы

Направленность дополнительной образовательной программы.

Направленность предлагаемой программы – художественно-эстетическая, которая призвана помочь углубленному изучению предмета. Программа направлена на приобщение школьников к работе с разными видами бумаги, картоном, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Слово “оригами” встречается часто на занятиях по художественному труду, на уроках технологии в школе. Дети быстро получают положительный результат, но вместе с тем учатся внимательности при складывании фигурок из бумаги, аккуратности, собранности при работе со схемами.

Овладеть основами знаний по бумажной пластике, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы – «Оригами», «Сувениры» и «Фантазия».

Актуальность данной образовательной программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность программы «Бумажная пластика» состоит в развитии у младших школьников пространственного мышления, умения читать схемы и чертежи, следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы будет состоять в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (поделки из бумаги и картона), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех доступных навыков в работе с бумагой (декупаж, папье-маше, роспись по готовым изделиям из бумаги и картона, оригами,) при выполнении индивидуальных заданий.

Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники работы с бумагой, но и применить их, используя комплексно, при коллективных работах по созданию общего панно, композиций. Эти работы смогут украсить интерьер классной комнаты.

Отличительные особенности данной программы от других программ заключаются в том, что ДООП “ Бумажная пластика” предполагает обширное использование материалов из бумаги, а также видов работы с ней (оригами, папье-маше, квиллинг и пр.), закрепление навыков в коллективных работах, участие с ними на выставках, а полученные практические навыки на занятиях кружка могут быть использованы на уроках в школе и дома при изготовлении подарков для родных и друзей обучающихся. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление работ, развитие у детей объемно-пространственного воображения.

Особенностью программы “ Бумажная пластика” является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе “ Бумажная пластика” построено по принципу “от простого – к сложному” - от изготовления простых и симметричных форм в оригами – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм и сюжетных композиций.

Программа по оригами составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть

предложена для детей разных возрастов - от 2-го класса до 9-го. Она развивается “по спирали”, т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. Так, если, например, для третьеклассника задание про кубик оканчивается составлением выкройки кубика и формированием самой модели, то это же самое задание для пятиклассника предполагает выполнение этой же модели в разных техниках, с плоскими, рельефными или ажурными гранями. А старшие ребята тему кубика развивают уже в пространстве - построение пространственных решёток и т.д.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Если малыши только осваиваются с карандашом, линейкой и ножницами, то старшие ребята уже применяют элементы черчения и геометрии.

Если малыши работают по готовым выкройкам-развёрткам, то старшие ребята сами составляют выкройки-развёртки.

Принцип системности проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги, как основного материала, как в самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостных представлениях о том, как использовать ту или иную технику в различных видах творчества для создания общей работы, с другой стороны.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Задачи курса и организация учебного процесса

Программа предусматривает следующие **цели и задачи**:

Целью данной программы является **развитие личностных качеств детей посредством занятий оригами и бумажной пластики (оригами, папье-маше, декупаж, объемные поздравительные открытки).**

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- Изучить основы техники оригами, папье-маше, декупажа, конструирования из бумаги объемных фигур и геометрических форм
- освоить приемы схематических построений в оригами, научиться их читать, использовать для практической самостоятельной работы
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и конструирования из бумаги.

- познакомить с основными законами композиции;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы с ножницами, бумажным клеем,

- **Воспитательные задачи:**

- Формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

- **Развивающие задачи:**

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении общей композиции;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

- **Возраст детей, сроки реализации программы.**

Программа дополнительного образования «Бумажная пластика» рассчитана для детей 8-14 лет общеобразовательной школы 1-2 раза в неделю по 1 часу (36/72 ч/год). Группы детей от 7 до 15 человек. Срок реализации программы – октябрь 2018-май 2019 г. г.

- **Сроки реализации образовательной программы – 1 год.**

Основные блоки программы: период обучения делится на три блока:

- **I блок** – «Оригами»– освоение основ материаловедения, история возникновения бумаги, появление искусства оригами в Японии; изучение различных схем сложения бумаги, простое и модульное оригами.
- **II блок** – «Сувениры»– изготовление и дизайн игрушек из бумаги и картона, поделки, сувениры к праздникам и прочим событиям.

• **III блок - «Фантазия»** - применение полученных знаний о бумаге и техник бумагопластики в изготовлении практически значимых поделок, участие в создании коллективной работы в студии.

Формы и режим занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), экспресс-опрос, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

В программе «Бумажная пластика» учитываются возрастные особенности детей, уровень знаний и практических навыков работы с материалами, инструментами (ножницы, линейка, карандаш). Подготовка к занятиям с различного рода бумагой предусматривает предварительную заготовку определенного материала к занятиям с детьми, а также самостоятельные поиски материала для практических занятий, исследовательских работ. Предполагается также участие детей в выставках творческих работ как внутри учреждения, так и в городских, региональных и всероссийских конкурсах.

Основным видом деятельности являются **практические занятия.**

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у детей формируется:

1. Интерес к моделированию, желание самостоятельно выполнить работу, изображая на листе бумаги или в поделках из подручных материалов, бумаги, картона.
2. Потребность в творческом самовыражении и необходимые в этом навыки.

К концу учебного года у ребят, занимающихся кружковой деятельностью, накапливается несколько творческих работ, принявших участие в выставках различного уровня. Итоговая аттестация показывает также, насколько вырос уровень теоретических и практических навыков в декоративно-прикладной и конструктивной деятельности.

Итоговая аттестация предполагает участие в мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки знаний и умений по программе «Бумажная пластика»:

1. Знать определение «оригами», историю его появления, применение его в повседневной жизни.
2. Умения создавать простые архитектурные формы – формы кубов, цилиндров, конусов и на их основе сложных форм, техники работы с бумагой – квиллинг, декупаж, оригами, художественное вырезание, папье-маше и др.
3. Отрабатывать умения при создании общей композиции, поделок к праздникам – елочные украшения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для прохождения теоретического и практического материала данная программа предусматривает разные формы занятий: практические занятия, лекция, наблюдения.

Перечень дидактических материалов

схемы:

раздаточный материал для занятий оригами – схемы базовых фигур, схемы основных поделок (кошка, собака, лодочка, стаканчик, бабочка, гадалка, лягушка и т.д.)

д/ игры:

- на развитие глазомера,
- «Без линейки и циркуля», «Сложи танграм»,
- по основам композиции «Зашифрованные кубики»,
- на развитие внимательности «Кто быстрее»,

Функции руководителя объединения:

1. Осуществление текущего руководства, оказание организационной помощи;
2. Определение участия в конкурсных работах по прикладной деятельности;
3. Определение ведущего направления в работе по конструктивной и прикладной деятельности детей.

Формы работы на занятии:

Учебная игра – служит для развития интереса к предмету через игровую деятельность.

Практическая деятельность на рисовании эскизов, моделировании и декоративно-прикладной деятельности, как основная форма работы на занятии.

Лекция – устное изложение темы, формирующее знания детей по бумажной пластике.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

-практические, наглядные, словесные, поисковые, анализ, обобщение, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, коллективная работа т.д.

-познавательные игры, творческие задания, методы эмоционального стимулирования.

Техническое обеспечение программы

Кабинет, рассчитанный на 7-15 детей, оснащенный необходимыми наглядными материалами, проектором. Данное помещение должно отвечать требованиям по освещенности и температурному режиму.

Кадровое обеспечение программы

Обучение в соответствии с программой «Бумажная пластика» проводится автором, для целесообразности можно привлекать:

- педагогов МУДО «ВЭЦ»,
- методистов МУДО «ВЭЦ»,
- самодеятельных художников города и декоративно-прикладного творчества.

Финансовое обеспечение программы

Для реализации данной программы могут быть использованы бюджетные, спонсорские средства и добровольные пожертвования родителей.

Содержание программы

«Бумажная пластика» (1 год обучения 36/72 часа)

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения в студии.

Каждое полугодие проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила работы с инструментами и материалами. - **2 часа.**

2. Оригами.

Знакомство с историей появления бумаги, место ее в повседневной жизни. Определение уровня обученности детей. Получение различных фигур из квадратных листов бумаги, называемое оригами. Модульное оригами. Знакомство с разными видами бумаги, изучение свойств бумаги.

Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге) - **8/21 час.**

3. Сувениры.

Изготовление поделок из бумаги и картона. Развитие объемно-пространственного воображения. Объемные фигурки. Вырезание из бумаги снежинок, гирлянд. Знакомство с папье-маше. Квиллинг. Декупаж. Новогодняя композиция к выставке – **9/30 часов.**

4. Фантазия.

Техника папье-маше. Цветы из бумаги и салфеток, других подручных материалов. Знакомство с плетением из бумаги. Изготовление шкатулки из картона для мам. – **13/30 часов.**

5. Профориентация. Знакомство с профессиями конструктора, макетчика, декоратора, дизайнера, связанные с изготовлением макетов, оформлением интерьеров и т.д. – **4 часа.**

Учебно-тематический план занятий для 2-3 класса
(36 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. ТБ.	2		2
2.	Оригами. I блок.	1	7	8
3.	Базовые схемы построений.	1	1	2
4.	Кошка и собака. Схема.		1	1
5.	Лодочка. Пилотка. Схемы.		1	2
6.	Гадалка. Пароход. Схемы.		1	1
7.	Стаканчик. Крабик. Схемы.		1	1
8.	Птичка – невеличка. Схема.		1	1
9.	Подставка под смартфон. Схема.		1	1
10.	Сувениры. II блок.	4	5	9
11.	Собачка – объемная фигурка.	1	1	2
12.	Снежинка. Способы вырезания.	1	1	2
13.	Домик для зайчика.	1	1	2
14.	Гирлянда из бумаги.		1	1
15.	Новогодняя игрушка	1	1	2
16.	Фантазия. III блок.	3	10	13
17.	Шкатулка из картона.	1	2	3
18.	Открытка к празднику.	1	2	3
19.	Цветы из салфеток.		3	3
20.	Общая композиция	1	3	4
21.	Профориентация.	4		4
	Итого:	14	22	36

Учебно-тематический план занятий для 3-4 классов
(72 часа)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. ТБ.	2		2
2.	Оригами. I блок.	2	19	21
3.	Базовые схемы построений.	1	1	2
4.	Кошка и собака. Схема.		1	1
5.	Лягушка. Схема.		1	1
6.	Крабик. Схемы.		1	1
7.	Рыбка. Схемы.		1	1
8.	Дельфин. Схема.		1	1
9.	Лодочка. Схема.		1	1
10.	Пилотка. Схема.		1	1
11.	Гадалка. Схема.		1	1
12.	Пароход. Схемы.		1	1
13.	Стаканчик. Схема.		1	1
14.	Птичка – голубь.		1	1

15	Журавль. Схема.		1	1
16	Модульное оригами. Схема.	1	1	2
17.	Модульное оригами. Черепашка. Схема		2	2
18.	Подставка под смартфон. Схема		1	1
19	Вертушка. Схема.		1	1
16	Бабочка. Схема.		1	1
10.	Сувениры. II блок.	4	20	24
11	Поделка из папье-маше.	0,5	5	5,5
12	Собачка – объемная фигурка.	0,5	1	1,5
13.	Дед Мороз, Снегурочка из картона и цв. бумаги	0,5	3	3,5
14.	Снежинка.	0,5	2	2,5
15.	Новогодняя открытка.	0,5	1	1,5
16	Декупаж.	0,5	1	1,5
17	Квиллинг	0,5	3	3,5
17	Новогодняя игрушка	0,5	4	4,5
19.	Фантазия. III блок.	5	16	21
20.	Шкатулка из картона.	1	4	5
18.	Открытка к празднику.	1	2	3
19.	Цветы из салфеток.	1	3	4
20	Цветы из бумаги.	1	3	4
20.	Общая композиция	1	4	5
21.	Профорентация.	4		4
	Итого:	22	50	72

Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждения выполненных заданий для учащихся.

Список литературы для педагога:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Макимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1995г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

Список литературы для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 2009г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1999г.